

U 3439

19-12-59

Title - FARHANAD - E - DELHI MAROOF RA SMOALANB -
E - DELHI

Creation - Musattiles, Nigami Bedaun

Publisher - Nigami Press (Bedaun)

Date - 1931

Pages - 120

Subject - Urdu Shayari - Delhi; Tareekh -
Mangoon; Tazkiris Shera - Delhi.

انتخاب دہلی

دوان



سودا



حالی



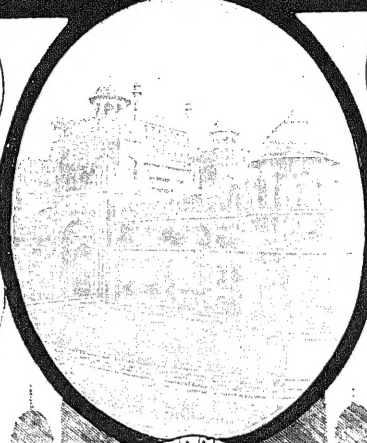
خیر



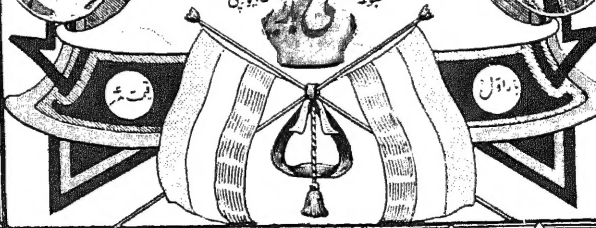
غائب

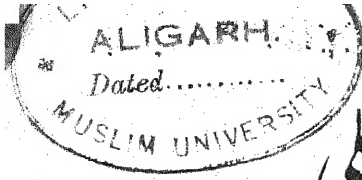


ظفر



لال قلعہ دہلی
اُن نطوں کا مجموعہ جو دہلی کی برادری پر کسی ہیں
میں جو دہلی کی برادری پر ہیں





فریادِ ملی

معروف بہ

انقلابِ ملی

مرتبہ

نظامی بلوئی



۱۹۳۱ء

۱۵

URDU SECT



۴۱۳۴
۳۳۳۹

ٹائٹل پیج کے ڈیزائن اور کتاب ہذا کی تالیف حقوق
بجٹ نظامی پریس میں محفوظ ہیں

CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3439



مقدمہ کتاب انقلاب دہلی

(مصور حضرت حضرت خواجہ حسن نظامی دہلی کے قلم ہے) ۲

تصویر حروف

یعنی

مختصر مقدمہ انقلاب دہلی

اللہ کی حمد و ثناء کے بعد بندہ کو یہ لکھنا ہو کہ جناب مولانا نظام الدین حسین نظامی ساکن بدایوں مشریف اخبار ذوالقرنین کے ایڈیٹر اور مشہور نویس کتابوں کے شائع کرنے والے نے ایک نہایت ضروری اور مفید کتاب تیار کی ہے جس کو میں تاریخ انقلاب دہلی تصور کرتا ہوں۔

مولانا کو تاریخ سے خاص دلچسپی معلوم ہوتی ہے ان کے اخبار کا نام سکی شہادت دیتا ہے مگر یہ کتاب تاریخ بھی ہے۔ مرتبہ اور نوچہ بھی ہے نظم و شعر کا ایک عمدہ گلدستہ بھی ہے اور آنے والی نسلوں کے لئے ان کی تہذیب کی تصویر بھی ہے جو

کچھ مٹ گئی اور باقی مٹ رہی ہے۔

بدایوں اور دہلی تعلق سارے چھ سو برس کا پُرانا تعلق ہے۔ کیونکہ بدایوں نے اپنا ایک لال (حضرت خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی) دہلی کو اس وقت دیا تھا جب دہلی میں فاتح ہندوستان سلطان شہاب الدین محمد غوری کے غلام حکومت کر رہے تھے۔ اور دہلی اسلامی شہنشاہیت کا دل اور بدایوں قبہ اسلام تھا۔ لیکن یہ کتاب اُس زمانہ کو یاد دلاتی ہے جب غلاموں کے بعد خلجی آچکے اور خلجیوں کے بعد تغلقوں کا زمانہ بھی ختم ہوا۔ اور سید پر لودی بھی حکومت کر چکے اور تیمور و بابر نے مغلی سلطنت کی بنیاد بھی ڈال لی۔ اور ان کے خاندان کا زوال بھی کمال کو پہنچ گیا۔

یعنی ابوظفر سراج الدین محمد بابر شاہ آخری شہنشاہ دہلی کے زمانہ کی باتیں ہیں سلسلہ کے مشہور غدر کی حکایتیں ہیں۔ یہ زمانہ مسلمانوں کی حکومت اور مسلمانوں کی تہذیب اور مسلمانوں کی ہر چیز کے ختم ہونے کا زمانہ تھا۔ اور ایسا انقلابی زمانہ تھا کہ اس کے بعد مسلمانوں کی رزم خانہ شش ہو گئی اور بزم کے چراغ گل ہو گئے۔ اور ان کی ہر اُمنگ تھک کر بیٹھ گئی۔

کتاب انقلاب دہلی میں طح طرح کے خیالات اور طح طرح کے جذبات جمع ہیں اور ان میں سے ہر چیز مٹی کا ایک موٹا م معلوم ہوتی ہے۔ موٹا م مٹی کے اس مینار کو کہتے ہیں جو کسی جگہ سے مٹی کھودنے کے بعد پیمائش کے لیے سمنائے سے چھوڑ دیئے جاتے ہیں تاکہ معلوم ہو کہ یہاں سے کتنی مٹی کھد گئی۔

اس کتاب کے مضامین بھی ظاہر کرتے ہیں کہ کہاں کہاں کتنی کتنی مٹی مٹی تھی اور اب وہ کتنی کھدر گئی ہے۔

میں نے غردہ ہلی شہادہ کی تاریخ کے ۱۲ حصے لکھے ہیں مگر جو عمدہ موثر لاجواب یا کیا چیزیں مولانا نظامی نے اس کتاب میں جمع کی ہیں ان کا میری کتابوں میں نام و نشان بھی نہیں ہے۔

یہ ایک کتاب کا مقدمہ ہے۔ مقدمہ میں مدعی کی ضرورت ہے پھر کتاب انقلابِ ہلی، مدعی بھی خود ہے اور مدعا علیہ بھی آپ ہی ہے۔ اور حاکم و وکیل بھی خود ہی ہے۔ کیونکہ اس میں ایک ایسی قوم اور اس کی حکومت و تہذیب کی بربادی کا ذکر ہے جس کے آج کل سب ہی مدعی و مخالفت بن گئے ہیں۔ آسمان کی گردش پہلے صرف شاعروں کی مخالفت تھی مگر اب وہ فقط مسلمانوں کی دشمن ہے۔

ذوالقرنین کے ایڈیٹر صاحب کو مسلمانوں کی آمدہ نسل ہمیشہ شکر یہ سے یاد کرے گی کہ انھوں نے یہ بہت ہی عمدہ چیز اُردو لٹریچر میں تیار کر دی۔ اگر کبھی مسلمان قوم میں کوئی اچھا انقلاب آیا تو اس قسم کی کتابوں کو اقبال کی نظموں اور حضرت اکبر الہ آبادی کے شعروں اور حسن نظامی کی فوجِ نما تخریروں کے پاس ہی جگہ دی جائے گی اور ان کو عمدہ انقلاب کا ذریعہ اور باعث قرار دیا جائے گا۔ میں نے مقدمہ لکھ تو دیا مگر یہ لکھنا مقدمہ کا لکھنا نہیں ہے بلکہ دل کی اور کلیجہ کی بی ہوئی آہوں کو بزمِ کاغذ میں نمودار کرنا ہے۔

حسن نظامی

۱۵ فروری ۱۹۳۱ء - دہلی

انقلابِ دہلی کی تمہید

بننا بگڑنا دہلی کی قسمت میں لکھا ہو خدا جالے وہ کتنی مرتبہ بگڑی اور کتنی دفعہ بنی
تاریخ کی کتاب میں تو ان انقلابات سے بھری پڑی ہیں لیکن اردو ادب کے صفحات میں
بھی ان واقعات کی جھلک نمایاں ہو۔ نادر شاہی حملے سے دہلی کی بربادی پر سووانے جو
مرثیہ لکھا تھا آج بھی وہ اردو شاعری کی دنیا میں مشہور ہے۔ دہلی کے حلیل القدر بادشاہ
عالمگیر اورنگ زیب کے بیٹوں اعظم و مظہم کی خانہ جنگی کا نوحہ جو آج سے سوادو سو سال
قبل جبکہ اردو شاعری بلکہ اردو زبان کی شیر خواگی کا عالم تھا لکھا گیا تھا اور جو جعفر زئی
جیسے مشہور شاعر کے دل پر چوٹ لگنے کا نتیجہ ہر آج تک یادگار ہے۔ سب سے آخری ضرب

لے سودا کی یہ تین نظمیں اس کتاب کے آخر میں صفحہ ۱۰۹ پر درج ہیں۔
تھ جعفر زئی کے اس قصے کے اشعار جو قدیم اردو کا نمونہ ہیں سب ذیل ہیں

کہاں اب پائیے ایسے شہنشاہ : کل کامل و اکمل دل آگاہ
رکت کے آنسوؤں گہا دوتا ہو : نہ بیٹھی نیند کوئی سووتا ہو
صدائے توپ وندوق است ہرگز : بسرا سب صدوق است ہر سو
دوا دو ہر طرف بھاڑ پڑی ہو : بچہ درگود سر کھٹیا دھری ہو
کٹا کٹ وٹا لٹ ہست ہر سو : جھما جھٹ پھٹا پھٹ ہست ہر سو
ہر سو مارا دودھا دھاراست : او دل چال تیر خنجر کنار است

انہی نظم و نثر میں جو نظمیں
چھڑا چھڑا دودھا دھاراست
و نظم احمد از کیست راضی
نور احمد نامہ بر اسرار کرمی

جو دہلی کی امن برٹری وہ شاعر کی زوتھی۔ دہلی کی یہ بربادی ایسی نہ تھی کہ اُن وقت کے شعرا خاموش نہ تھے۔ غدر کی مصیبت جن لوگوں کی آنکھوں کے سامنے گزری تھی اُنھوں نے ان واقعات کے بیان کرنے میں خوب خوب زور قلم دکھایا ہے۔ مرزا قاسم نے تو اپنے روزمرہ کے خطوط میں بھی جا بجا یہی دکھار دیا ہے ایک جگہ لکھتے ہیں۔
 ”و قصہ مختصر شہر صحرا ہو گیا“ ایک خط میں فرماتے ہیں ”یہاں اغلیا اور امر کی لہجہ و اولاد بھیک مانگتے پھریں اور میں دیکھوں اس مصیبت کی تاب لانے کو جگر چاہیے“
 ایک دوسرے خط میں تحریر ہے ”جامع مسجد کے گرد پچیس پچیس فٹ گول میدان کھلے گا دکانیں جو دیوانے جانی جائیں گی دارالبقا فنا ہو جائے گا۔ سب نام اللہ کا،“
 غالب نے نظم کے ذریعہ سے بھی ان جذبات کا کچھ کم اظہار نہیں کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔
 چوک جل کو کہیں وہ قتل ماہر گھر بنا ہو نمونہ زنداں کا
 ذیل کے قطعہ بند اشعار میں بھی مرزا نے اُسی کھسٹی دہلی کی سو بہ ہو تصور کھینچی ہے۔
 ایک اہل درونے سنان جو دیکھا قص یوں کہا آتی نہیں کیوں اب صبرے عندلیب
 بال و پردہ چار دکھلا کر کہا صبا دے یہ نشانی رہ گئی ہے اب بجائے عندلیب
 غالب کے سوا اس عہد کے دوسرے شعرا سے بھی ضبط نہ ہو سکا۔ آرزوہ۔ داغ
 حالی۔ ساک۔ افسرہ۔ شفقہ۔ صابرہ۔ ظہیر۔ عیش۔ مجروح جیسے مشاہیر شعر کے علاوہ
 ایسے لوگوں نے بھی بد نصیب اور اُجڑی پھوٹی دہلی کے مرثیے لکھے جن شعریں جن کو
 شفقہ نہ تھا اور جن سے اس مرثیے کے سوا دوسرا کلام پایا نہ گیا۔ اور تو اور شفقہ
 جیسے آزاد منش شاعر بھی جنھیں سچ مچ اپنے تن بدن کا بھی پوش نہ تھا اس طرح
 کار اُٹھے۔

تھام شہر تلنگوں نے آکے لوٹ لیا۔ مثل ہر بھوکوں کو ننگوں نے آکے لوٹ لیا۔
شیفہ نے شہر آشوب لکھنے کے علاوہ اپنے دیوان میں بھی ولی کی بربادی کا
مختلف اشعار میں ذکر کیا ہے مثلاً ۵

ویرانے کی مانند کہیں دل نہیں لگتا ہر چند کہ ہو شیفہ دتی وطن اپنا
۱۸۵۷ء کے عبرتناک واقعہ کو تقریباً پون صدی کا عصر گزر چکا ہو اس لیے آج
تہتر سال کے بعد ان تمام نفلوں کو جو اس واقعہ سے متاثر ہو کر کبھی گئیں جمع کرنا مشکل
تھا لیکن پھر بھی چھالیس شاعروں کی چوتھنچھ نظمیں کمال جستجو سے دستیاب ہوئیں
جن کو ہم نے ان اور اق میں جمع کر دیا ہے۔ یہ نظمیں شعرا کے تخلص کے لحاظ سے بترتیب
حروف تہجی درج کی گئی ہیں جن شعرا کا سن ولادت و وفات اور کچھ حال معلوم ہو سکا ہے
وہ بھی لکھ دیا ہے ان چھالیس شاعروں میں دو ہندو شعرا کے نام بھی ملتے ہیں جنہوں
نے دہلی کے اُجڑنے کا ماتم مسلمانوں سے کم نہیں کیا ہے۔ منشی رام پش دھارا دہلی میں
اسلامی سلطنت کا مرثیہ پڑھتے ہوئے بادشاہان اسلام کو اس طرح روئے ہیں ۵
بار منت سے بھلا کس کا نہیں سرنچا کس کے سر پہ نہیں احسان شہانِ دہلی

منشی رام پش دھارا دہلی کے شاہان اسلام کی نسبت اپنا یہ خیال جس وقت ظاہر
کیا تھا یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ان بادشاہوں کی حکومت کا خاتمہ ہو چکا تھا اور اس حکومت
کا وہ چراغ بھی جو برائے نام قلعہ کے اندر لٹا رہا تھا گل ہو چکا تھا اس لیے یہ نہیں کہا
جاسکتا کہ شاعر نے جو کچھ کہا اس میں خوشامد یا چاپلوسی کا شائبہ ہو بلکہ فی الحقیقت
اُس نے ایک واقعہ کو نظم کیا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان بادشاہوں کو موجود
زمانہ کے بعض غیر مسلم مصنفین جس رنگ میں پیش کرتے ہیں اور جو رنگ ہمارے

نوجوانوں کے قلوب کی صاف و ثقاف تخیلوں پر نفاق اور شقاق کے نفوش مرسم کرتا ہو وہ حقیقت سے کوسوں دور ہو۔ ایک اور واقعہ سے بھی اس بات کا پتہ چلتا ہو کہ پچھلے مسلمان بادشاہوں پر جبر و تعدی وغیرہ واداری کا جو الزم لگایا جاتا ہو وہ نہ صرف غلط ہو بلکہ حالت اُس کے برعکس تھی۔ کہا جاتا ہو کہ سلسلہ عین فوجوں میں جب بغاوت شروع ہوئی تو ہر مذہب و ملت کے سپاہی اپنی اپنی چھاؤنی میں آگ لگا کر دہلی کے معزول بادشاہ ابو ظفر بہادر شاہ کی طرف دوڑ پڑے ہندو سپاہی بجائے اس کے کہ کسی ہندو راجہ کی طرف متوجہ ہوتے غریب بے بس بہادر شاہ کی جو پکارنے لگے۔

ان فطموں پر نظر ڈالنے سے اس امر کا بھی پتہ چلتا ہو کہ دہلی پر خون کے آنسو صرف دہلی والوں ہی نے نہیں بہائے ہیں بلکہ دوسرے مقامات کے لوگ بھی اس کی بربادی سے متاثر تھے جیسا کہ بخیر پانی پت اور کھنڈ کے شعرا کتبچہ پڑھنے سے ظاہر ہوتا ہو۔ لفظ لکھنوی نے دہلی کے عالمگیر ماتم کا اظہار اپنے لفظوں میں اس طرح کیا ہو کہ —
اٹھ گیا لطف محبت نہ رہا دل کو قرار کون ہو جس کو نہ پہونچا ہو تھان دہلی دہلی والوں کے سنج و طلال کا تو کچھ پوچھنا ہی نہیں ایک دہلوی شاعر نے شدت غم سے تنگ آکر طنزاً یہ کہہ دیا کہ دہلی مٹ گئی اچھا ہوا اور صرف اسی مضمون کو ایک مطلع میں لکھیا کر چپ سا دہلی۔ فرماتے ہیں —

مٹ گیا خوب ہوا نام و نشان دہلی
کس کی پاپوش بنے مرثیہ خوان دہلی
دہلی کے شعرا نے جہاں عزت آبرو مال دولت سلطنت حکومت محل و محلوں کی لوٹ کا رونا روایا ہو اسی کے ساتھ اپنی زبان کی بربادی کی کچھ کم مرثیہ خوانی نہیں کی ہو

شاید ہی کوئی نوحہ ایسا نہ ملے گا جس میں دہلی کی پیاری زبان کے بگڑنے کا افسوس نہ
کیا گیا ہو۔ ایک شاعر نے فرمایا ہے

میری فریاد سے ظاہر ہو بیان دہلی
دل غم گشتہ پہ ہو داغِ زبانِ دہلی
شاعر دہلی کا شعر ہے

غدر کو تیغ نہ سمجھوں تو بھلا کیا سمجھوں
دل پہ آتا ہو نظر زخمِ زبانِ دہلی
غصہ دہلی نے کس درد سے کہا ہے

رہ گئے کہنے کو کچھ کچھ ہیں فسانے باقی اب نہ دہلی ہی رہی اور نہ زبانِ دہلی
زبان کے ساتھ اہل علم و ادب کا ماتم بھی کچھ کم نہیں کیا ہے ایک مرثیہ کا شعر ہے
غزل کا ذکر نہ چرچا کسی یگانے سے
مذاق شعر و سخن اٹھ گیا زمانے سے

مولانا حالی نے بالکل سچ فرمایا ہے

جتنے رہتے تھے تھے ہو گئے دیوانِ عشق کے دیرانوں میں اب گھر نہ بسانا ہرگز
کوچِ سب کر گئے دہلی سے تھے قدِ شناس قدریاں رہ کے اب اپنی نہ گنوا ہرگز
”دینا بامید قائم است“ فارسی کا ایک پُرانا مقولہ ہے مثنوی الواقع اُمید ہی وہ چیز ہے
جو ٹوٹے ہوئے دلوں کو ڈھارس بندھاتی ہے اس کے خیال سے مردنی زندگی سے بدل عطا
ہو دہلی کے ستم ریدہ شعر کو بھی یا دہلی میں اُمید کی جھلک نظر آتی تھی اور ان کے دل سے
یہ آوازیں نکلتی تھیں

الہی پھر اسے آباد و شاد و کھلائے
 الہی پھر اسے حسب مراد دکھلاوے
 ایک فارسی نوہ میں اس طرح دعا مانگی گئی ہے
 بازش از لطف و کرم آباد کن
 ساکنانش را خدایا شاد کن
 حکیم آغا جان عیش کا دعائیہ شعر ہے
 الہی کروے پھر آباد دباغ دہلی کو
 کر اپنے فضل سے روشن چراغ دہلی کو

۱۹۰۱ء میں جبکہ ہنگامہ ۱۸۵۷ء کو نصف صدی سے زیادہ عرصہ گزر چکا تھا
 ان دعاؤں کی قبولیت کا وقت آیا اور انگریزی حکومت نے ہندوستان کے
 قدیم دارالسلطنت کو چھوڑ کر کلکتہ میں جو ناگھربایا تھا باج نیم ملک معظم کی زبان
 کی ایک گردش نے اس کو اجاڑ کر دلی کو پھر بھاگ لگا دیئے۔ نئی حکومت نے نئی
 دہلی بسائی اور فلک نما عمارتیں لاکھوں روپیہ صرف کر کے تیار کر دیں جن کی
 افتتاحی رسم اسی ماہ فروری میں ادا ہوئی جو ان عمارتوں میں نائب السلطنت
 گورنر جنرل ہند کے رہنے کا مکان بھی ہے۔ ہندوستان کی مرکزی مجلس
 وضع قوانین کا ایوان بھی، جو نئی دہلی ہی میں ہندوستان کا نیا نظام حکومت
 جس کی بنیاد جمہوریت کے اصول پر رکھی جانے والی ہے رونما ہو گیا اور
 نئی دہلی کی تعمیر ہندوستان کے لیے مبارک ثابت ہوگی اور نظام حکومت کا یہ
 نیا انقلاب ان مصیبتوں کو جو پچھلے انقلابوں میں نازل ہو چکی ہیں جھلکائے گا

یہ ہے انقلاب دہلی کی مختصر داستان اور پس۔

خاکسار
نظامی عفی عنہ

نظامی پریس بلیوں

۱۲ فروری ۱۹۴۷ء

فہرست نظم نامے مشمولہ انقلاب دہلی

نمبر شمار	صفحہ	تخلص شاعر	ابتدائی مصرع نظم
۱	۱	آزاد مرعوم دہلوی	آفت اس شہر میں قلند کی بدولت آئی
۲	۳	آحسن مرعوم دہلوی	ہائے وہ لوگ تھے روح رواں دہلی
۳	۳	" " "	شہر خالی شدہ از پیر و جوان دہلی
۴	۴	آقمر مرعوم حبیبوری	ہائے افسوس کہ آفت زدگان دہلی
۵	۶	آحمد مرعوم دہلوی	جیٹ برباد ہوئی شوکت و شان دہلی
۶	۶	آقبر مرعوم دہلوی	ہر طرف سے ہو برستی بمبسی
۷	۱۰	اکرم مرعوم دہلوی	پوچھ مت حال نیاں دہلی
۸	۱۱	آجل مرعوم دہلوی	صرف اک نام کو باقی ہو نشان دہلی
۹	۱۲	"	مل گئے خاک میں سب غنچہ لبان دہلی
۱۰	۱۳	"	پھر بندھا دل پہ خیال دہلی
۱۱	۱۳	"	پھرتے چلتے جو میں آ نکلا یہ شہر دہلی
۱۲	۱۵	آشہ مرعوم دہلوی	عجیب کوچہ رشک جناں تھا دہلی کا
۱۳	۱۸	آاقب مرعوم دہلوی	ای کہن سال فلک ٹخن جان دہلی
۱۴	۱۹	آحسامی مرعوم دہلوی	گئی ایک بیکت ہوا پلٹ نہیں دل کو میسے قرار ہو
۱۵	۲۰	آحالی مرعوم پانی پتی	جیتے جی موت کے قہر منہ میں نہ جانا ہرگز

نمبر شمار	صفحہ	تخلص مشاعر	ابتدائی مصراع نظم
۱۶	۲۳	دارغ مرحوم دہلوی	فلک بین دلائلک جناب بختی دہلی
۱۷	۲۶	" " "	یوں مل جیسے کہ دہلی سے گمان دہلی
۱۸	۲۸	راقم مرحوم دہلوی	مٹ گیا خوب ہوا نام و نشان دہلی
۱۹	۲۹	سوزاں مرحوم دہلوی	میری فریاد سے ظاہر کر بیان دہلی
۲۰	۳۰	سالک مرحوم دہلوی	جہان میں شہر ہیں جتنے جہاں جہاں آباد
۲۱	۳۴	" " "	روئے جنت میں بھی ہم کر کے بیان دہلی
۲۲	۳۴	" " "	شہر دہلی ہوا ہی کیوں خالی
۲۳	۳۵	سپہر مرحوم دہلوی	مٹ گیا صفحہ عالم سے نشان دہلی
۲۴	۳۶	سوزاں مرحوم دہلوی	ہر ایک شہر میں شور و بجا ہو دہلی کا
۲۵	۳۶	" " "	یہ ابتدائی بلا بختی جو پوری لاکے
۲۶	۳۶	شاطر مرحوم دہلوی	کوئی عالم میں نہیں شہر بیان دہلی
۲۷	۳۷	شایق مرحوم دہلوی	بود از دیر فلک دشمن جان دہلی
۲۸	۳۸	شمشیر مرحوم دہلوی	کیسے کیسے ہوئے برباد مکان دہلی
۲۹	۳۹	شیفہ مرحوم دہلوی	ہائے دہلی وز ہے دل مشدگان دہلی
۳۰	۳۹	مبارک مرحوم دہلوی	بسکہ بیداو سے ٹوٹے ہیں مکان دہلی
۳۱	۵۰	صغیر مرحوم دہلوی	کیا آسمان آج بد عنوان ہو گیا
۳۲	۵۲	صغیر مرحوم دہلوی	اکس کے آگے میں کروں آہ بیان دہلی
۳۳	۵۳	طالب مرحوم دہلوی	دلی والوں کی زباں پر ہر بیان دہلی

ابتدائی مصرع نظم	تخلص شاعر	صفحہ	نمبر شمار
کیوں نہ آوارہ پھریں اغزدگانِ دہلی	ظاہر دہلوی	۵۳	۳۳
کیا پوچھتے ہو کج روی چنچ چنبری	ظفر مرحوم بادشاہ دہلی	۵۴	۳۵
فرشتہ مسکنِ دجنت نشانِ مہی دہلی	ظہیر مرحوم دہلوی	۵۶	۳۶
بل بے دہلی وز بے شوکتِ شانِ دہلی	" " "	۶۳	۳۷
ہم نے مانا کہ ملی خاک میں شانِ دہلی	عابد مرحوم دہلوی	۶۴	۳۸
جننی لوگوں سے سُن سن کے بیانِ دہلی	عاقبی مرحوم دہلوی	۶۵	۳۹
کیا کروں کس سے کروں آہ میانِ دہلی	عاقل مرحوم دہلوی	۶۵	۴۰
نقشہ خلد تھا گویا یہ مکانِ دہلی	عباس مرحوم دہلوی	۶۵	۴۱
کیجے اے ہمنفسو خاکِ بیانِ دہلی	عزیز مرحوم دہلوی	۶۶	۴۲
جننی دیکھ کے کہتے ہیں خزانِ دہلی	عزیز مرحوم دہلوی (مرزا)	۶۷	۴۳
عجیب طے کی بلوغ و بہار مہی دہلی	عیش مرحوم دہلوی	۶۸	۴۴
مل گئی خاک میں شانِ دہلی	" "	۷۶	۴۵
کیا جانے اہلِ دہلی سے کیا بات ہو گئی	" "	۷۸	۴۶
حالِ عالم آہ کیفِ نظم میں کیا تھا کیا ہوا	" "	۷۸	۴۷
بسکہ فعالِ ماہرید ہو آج	غالب مرحوم دہلوی	۷۹	۴۸
ایک اہلِ درو نے سنانِ چو دیکھا نفس	" "	۸۰	۴۹
کوئی نفسی میں ہر مبتلا کوئی تنگدلی سے غوار ہو	فرحت آنجنہانی دہلوی	۸۰	۵۰
کیا کروں دوستوں تم سے بیانِ دہلی	قر مرحوم دہلوی	۸۱	۵۱

ابتدائی مصحح نظم	مخلص شاعر	صفحہ	نمبر شمار
تمام گلشن عیش و سرور تھی دہلی	کاکل مرحوم دہلوی	۸۲	۵۲
مٹ گیا پر نہ مٹا نام و نشان دہلی	" " "	۸۳	۵۳
مٹ گئے ہاے کیس اور مکان دہلی	نوکب مرحوم دہلوی	۸۵	۵۴
حیف ہو اٹھ گئے کیا پیر و جوان دہلی	لطف مرحوم لکھنوی ارد دہلی	۸۶	۵۵
پسند خاطر ہر خاص و عام تھی دہلی	مبین مرحوم دہلوی	۸۶	۵۶
دل غنی رکھا سخاوت پہ نہ زروالوں نے	" " "	۹۳	۵۷
یہ نئی ہو گرسش چچ کہن	" " "	۹۵	۵۸
ہوئے دفن جو کہ ہنس بکھنیں نہانا ابر بہارم	" " "	۹۷	۵۹
یہ کہاں جلوہ جاں بخش بتان دہلی	مجرور مرحوم دہلوی	۹۸	۶۰
دیوار ہند میں یہ تخت کاہ تھی دہلی	محسن مرحوم دہلوی	۹۹	۶۱
وہ پری چہرہ ہوئے قتل میان دہلی	" " "	۱۰۵	۶۲
رات دن لب پہ نہ ہو کیونکہ بیان دہلی	مہدی مرحوم دہلوی	۱۰۷	۶۳
تھے ہنرمیں سبب عظمت و شان دہلی	ہنرمرحوم دہلوی	۱۰۸	۶۴
کہا میں آج یہ سودا سے کیوں ہو ڈالو ڈول	سودا مرحوم دہلوی	۱۰۹	۶۵
ایسا نے میرے جو کوئی پیر و جوان ہو	" " "	۱۱۳	۶۶
باغ دہلی میں جو اک روز ہوا میرا گزر	" " "	۱۲۰	۶۷

آزردہ مولوی مفتی صدرالدین خاں مرحوم دہلوی

۱۸۶۷ء سے پہلے صدرالصدور تھے۔ میرمنون دہلوی سے تلمذ تھا ۱۲۰۳ھ ۱۸۸۹ء

میں پیدا ہوئے اور ۱۹ جولائی ۱۳۶۶ھ میں انتقال ہوا۔

آفت اس شہر میں قلعہ کی بدولت آئی	داں کے اعمال سے دلی کی بھی شامت آئی
روزِ موعود سے پہلے ہی قیامت آئی	کالے میرٹھ سے یہ کیا آئے کہ آفت آئی
گوشتِ دھنساؤں سے وہ آنکھوں دیکھا	جوٹنا کرتے تھے کافوں سے وہ آنکھیں دیکھا
جن کو دنیا میں کسی سے بھی سروکار نہ تھا	اہلِ نااہل سے خلط آنکھیں نہ نہا رہا نہ تھا
اُن کی خلوت سے کوئی واقف اسرار نہ تھا	آدمی کیا ہی فرشتہ کا بھی داں بار نہ تھا
وہ گلی کو چوں میں پھرتے ہیں بنیاں و دور	خاک بھی ملتی نہیں اُن کو کہ ڈالیں سر پہ
ذیور الماس کا سب جن سے نہ پہناتا	بھاری جھومر بھی کبھی سر پہ نہ رکھاتا
گلج کا جن سے دوپٹہ نہ سنبھالا جاتا	لاکھ حکمت سے اُڑھاتے تو نہ اُڑھا جاتا
سر پہ وہ بوجھ لیے چار طرف پھرتے ہیں	دو قدم چلتے ہیں شکل سے تو پھر گرتے ہیں

طبع جو گہنے سے پھولوں کے اذیت پاتی	ہندی ہاتھوں میں لگا سوتے تو کیا گھبراتی
صبح سے شام تک ٹیندہ اُن کو اتنی	ایک سلوٹ بھی بچھونے میں اگر پڑ جاتی
اُن کو تکلیف کے بھی قابل نہ خدا نے رکھا	سنگ پہلو سے اٹھایا تو سر ہانے رکھا
جن کو بن دوش پرستار نہ چلتے دیکھا	صبح سے شام تک عطر ہی ملتے دیکھا
یکھو بیدار نہ سورج کے نکلنے دیکھا	پاؤں دلبے پہ بھی کروٹ نہ ملتے دیکھا
وہ ہیں اور دشت ہیں اور کوہ ہیں اور نلے ہیں	قدم اٹھاتا نہیں پاؤں میں پڑے چھالے ہیں
عیش و عشرت کے سوا جس کو نہ تھا کچھ بھی یاد	گٹ گٹ کچھ نہ رہا ہوئے کئے باطل برباد
کھڑے ہوتا ہی جگر سن کے پہ اُن کی فریاد	پھر بھی دیکھیں گے اپنی کھجور ہلی آباد
کب تک دلِ غل ایک ایک کو دکھلا میں ہم	کاش ہو جائے زمیں شن تو سما جائیں ہم
دیکھ سکتے نہ تھے جس بات پہ وہ اڑتے تھے	صلح سے زیادہ مزاح تھا جو کھوڑتے تھے
پاؤں رکھتے تھے کہیں اور کہیں پڑتے تھے	انچلوں سے نرے مقیش بڑے جھڑتے تھے
اُن کو رونے کے سوا شغل نہ کچھ رہتا ہی	ایک دریا ہو کہ آنکھوں سے پڑا بہتا ہی
عجزِ صندل میں جو دامن کو بسایا کرتے	لکھتے موتی کے گریباں میں لگایا کرتے
بیچے خلوت میں جو زلفوں کو بنا یا کرتے	یہ سنگھار آئینے کو بھی نہ دکھایا کرتے
اب نہیں کچھ بھی نہیں نہ لطف پریشاں کی خبر	

نہ گریباں کی خبر اور نہ داماں کی خبر	
روز بن ٹھن کے ٹکنا وہ جوانوں کا کہاں	بیٹھا ناروا اہل سے وہ دوکانوں کا کہاں
شور ہر کوچ سے ٹپوں کی وہ تانوں کا کہاں	لطفہ ساقی کا مزا اور وہ گانوں کا کہاں
وہ معنی نہ رہا اور وہ سانی نہ رہا	دھوٹی بندوں کے سوا کوئی بھی باقی نہ رہا
نکل ایسی کہ خدا اس کو نہ پھر دکھلاوے	ان کی پوشاک کو گرہ لکھیں پھرتی آوے
نظر آجائیں اگر وہ سر رہا ہے گا ہے	خون اپنا کریں یا ان کا یہی جی چاہے
جن کے ہاتھوں سے نہ لیں میری دھڑکی کے	
چاندنی چوک میں پھرتے ہیں وہ آئے گئے	
رذر و جشت بچے صحرا کی طرف لاتی ہو	سرا ہو اور جوش جنوں سنگ ہو اور چپاتی ہو
گڑے ہوتا ہو جگر جی ہی پہ بن جاتی ہو	مصطفیٰ خاں کی ملاقات جو یاد آتی ہو
کیونکہ آرزوہ محل جائے نہ سودا لی ہو	
قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو	
<p>احسن - حکیم محمد احسن خاں مرحوم دہلوی</p> <p>حکیم محمد محسن خاں مرحوم دہلوی کے صاحبزادے۔ مرزا قربان علی بیگ سالک کے شاگرد خاص تھے</p> <p>عنقوبت مشابہ تھا کہ شہزادہ محمد شہزادہ عین انتقال ہوا۔</p>	
ہائے وہ لوگ جو تھے روبرو ان دہلی	تا دیر خند گئے کہ کے گمان دہلی
خرموسیٰ مصفا کی ہو تجسلی پیدا	بقعہ نور ہو ہر ایک مکان دہلی

چاندنی چوک کو سینہ کہیں اور قلعہ کو سر ظہر دہلی علم اور ہائے کاشوشہ پر چشم کیا کوئی فتنہ ہو ای چرخِ سنگِ باقی غمِ بربادی دہلی میں بجائے نئے ناب یہ محبت ہو مجھے یہاں سے کہ بعد از مردن کیا عجب ہو کہ یہی حنلہ میں بولی جائے	مسجد جامع کو ٹھہرائیں میانِ دہلی اب تو باقی ہر فقط نام و نشانِ دہلی چشمِ خورشید سے کیوں ہو نگرانِ دہلی خونِ دل پیتے ہیں ابنا وہ کشانِ دہلی روزِ قبر سے بھی ہوں نگرانِ دہلی اہلِ جنت کی پسند آئے زبانِ دہلی
--	---

سینہ آسن کا جو پیرا تو بقولِ رضوان دلِ خوں گشتہ پہ ہو داغِ زبانِ دہلی	—
--	---

ایضاً

شہر خالی شدہ از پیر و جوانِ دہلی این شمعے بود و خمدِ رکشا نیندہ آں دلِ حسرت زدہ من شد و گنجِ قاروں نیکب ہر بچم غلبِ پیر چراست	رفت برباد متاعِ دل و جانِ دہلی کس نہا ست چمنِ سر نہانِ دہلی دور ہم داغِ الم داد زبانِ دہلی بچیا ست نمودار نشانِ دہلی
--	---

احسنِ خستہ جگر رفت بسوئے جنت خواریاں را اگر آموخت زبانِ دہلی	
---	--

احقر مولوی مت از حسین مرحوم بحسنوی

جان لیتے ہیں جو کتے ہیں میانِ دہلی جا بے جبکہ وہاں سارے سرانِ دہلی	جا بے افسوس کہ آفت زدگانِ دہلی غلہ کے نام کو اب چاہیے دہلی لکھیں
---	---

<p>عیش سے فرشِ تنگ مثلِ زبانِ دہلی درسِ توحید سناتے تھے بتانِ دہلی شہرِ ویرانہ ہو اب نام و نشانِ دہلی عرش پر جائے گی ہر لحظہ فغانِ دہلی گر چہ ظاہر میں گئی عنت و شانِ دہلی ایسے بیکس ہوئے افسوس کسانِ دہلی خسرو الیاس ہیں اب فاتحِ فغانِ دہلی تھا وہ دُنیا میں بلارِیب مکانِ دہلی کوئی باقی نہیں اب مرتبہ دینِ دہلی اب توقع ہو کہ یہ بچ گئی جانِ دہلی ہند میں ایسی چلی یا وِ خزانِ دہلی شیر پر ہوتے تھے ہوا وِ شہانِ دہلی کوئی اڑ جائے اگر یا چھانِ دہلی کیسے کیسے تھے ذکی پیر وِ جوانِ دہلی ولے بر جو فلک فیضِ رسانِ دہلی ظلِ افکن تھے جہاں سرو چانِ دہلی</p>	<p>کیا نصاحت کا کھول حال کسی سے نہ سنی دینِ شایع تھا یہاں تک کہ صم غافل ہیں اس فلک یہ بھی ہوا نِصاف کوئی نا نِصاف قدسیوں کو نہیں آرام کہ تا روزِ جزا فیضِ خواجہ سے وہی نزدِ خدا عنت ہو آلِ فرعون کے جو ظلم سے آلِ موسیٰ نہ رہا کوئی کیا ایسا فلک نے برباد جس کو رضواں نے کئی بار خدا سے چاہا یا خدا تو ہی ملک بھیج کہ آباد کریں شکر ایزد کہ رہی مسجدِ جامع قائم کونسا غنچہ دل تھا کہ نہ پتہ مردہ ہوا یہ خدا داد تھی وہاں عقل کہ ہنگامِ جزا اب بھی ایسے ہیں کہ زک پائے فلاطین آگ ایچ تدبیر ہو تقدیر کے آگے ورنہ چل بے ملک عدم کو کوئی باقی نہ رہا آج اس باغ میں ہر جا پہ ہیں شجارِ زرقوم</p>
<p>جانِ احقر کی طرح بے سرو سامان رہی نے گیا کون خدا تاب و توہنِ دہلی</p>	

احمد میر شاہجہاں صاحب دہلوی

جیٹ برباد ہوئی تو کت و نشان دہلی کیا ہم تجھ پہ پڑی سچ تو بتا پیر فلک کیوں نہ چھپیں کہ یہ آؤرنے بنائے نہیں کیوں چھپا پڑے ظلمات میں آبِ حیاں ذکر وہ آکے تھے خلد کا تم سے واعظ حشر میں حضرت باری کو بھی ہوگا افسوس	ہاں مگر نام کو باقی ہو نشان دہلی تو نے چُن چُن کے بلائے جو جوان دہلی دستِ قدرت نے تیرے ہیں بتاں دہلی اُس نے دیکھا تھا مگر آبِ روانِ دہلی جس نے دلی میں کچھے ہوں مکانِ دہلی جبکہ پیچھے وہاں مرثیہ خوانِ دہلی
--	--

اہلِ پورب کو غزل تم نہ سنانا احمد
سیکھ جائیں نہ کہیں طرزِ زبانِ دہلی

افسران۔ قاضی فضل حسین خاں مرحوم دہلوی

قاضی علی جان مرحوم رئیس دہلی کے صاحبزادے تھے۔ اس شہرِ آشوب کے سوان کے کلام کا پتہ ہمیں پتا نہ دے سنا وہ ذاتِ معلوم نہا۔ یہ سمجھا جاتا ہے کہ مشاعرے یا اس کے قریب جب یہ نظم لکھی گئی تھی زندہ تھے۔	ہر طرف سے ہی برستی بیکسی ہر ماحولم درد و غم اور بے بسی
رات دن کا ہو گیا رونا ہنسنی موت کو سمجھا ہوں اب مطلب رسی	اے کہ از وضع تو چرخ انگارہ درد بے دربان مارا چارہ
ایک تواندیش روزِ حسرتنا	اک غمِ بربادی عالم سرا

اور پھر رنج اپنے مال و جان کا	یارِ یاس طوفان سے تو ہی بچا
ہم توئی ایجا و آجا داورس	من ندارم درد و عالم جز تو کس
ہائے کیا و صلی پہ آفت آگئی	چین سے بیٹھے تھے شامت آگئی
سر پہ عالم کے مصیبت آگئی	فوج کیا آئی قیامت آگئی
وقت تنگ آمد ترحم یا رحیم	لطف کن بر درو مندانِ سقیم
بھی یہ دہلی رشک گلزارِ ارم	خاک سے تھا جس کی بنا جامِ جم
ہو گئی برباد و ویراں ہو ستم	ہی یہ وہ غم جس پہ خود دیوے غم
بازش از لطف و کرم آباد کن	ساکن نش را خدا یا ستاد کن
آشنائے قدیم عیش و طرب	ہو گئے سب غرقِ دریاے تعب
جوشش گریہ ہی جوشِ خندہ لب	چشم تر ہی جوں حبابِ بحر اب
از کجا این سیلِ آفت در رسید	کایچنین چشمِ فلک طوقاں نرید
بافتے تھے رات دن جو سیم و زر	پھینکتے تھے کورٹوں کی جا گھر
مانگتے پھرتے ہیں اب وہ در بدر	رکھتے ہیں جائے درم داغِ جگر
اکرم الحقوای رب الصلا	از طفیل حضرت خیر الوصلا

پھرتے ہیں وہ در بدر رسوا و خوار یوں خزاں اب ہو گئی اُن کی بہار	جن کو گھر بیٹھے تماٹے تھے ہزار عیش و عشرت تھا جھیں لیل و نہار
	عفو کن گر جرمے از کس سر زند یار ب آں کن کاں بقوت مے سوز
فکر میں سر کو جھکائے بیٹھے ہیں ہاتھ دُنیا سے اُٹھائے بیٹھے ہیں	دارِ غم سینے پہ کھائے بیٹھے ہیں تھا جو سرمایہ بٹائے بیٹھے ہیں
	رحم کن ہر بیگیاں اسی دادیں آہ از دل برب آید ہر نفس
ہو گیا کا فور ایک ایک بولفضل ہو گیا تسکین دل ہائے ملول	کی خدائے یہ دُعا بارے قبول یعنی پھر حکام عادل کا نزول
	کرد ہر کس شکر رب العالمیں شد ہا از بندِ غم جانِ حزیں
مجنوں نے کر دیئے فتنے بیا جس کی جو قسمت میں لکھا تھا ہوا	پھر گیا پھر آسمان پر بھٹا بے گنہ اور باگنہ پکڑا گیا
	میت شکوہ از سپر کیسہ جو انچہ در تقدیر بود آمد برو
د مدم توبہ کا وہ دم بھرتے تھے عمر کے دن اپنے پورے کرتے تھے	اور ایسے فتوں سے جو ڈرتے تھے پاس و حفظ آبرو کو مرتے تھے
	پادشاہا لطفت کن بر ایں کال

	ہم بھظ و ظل خود بخشی اماں	
مدتوں کے بعد پھر فتنہ مٹا	اب اُسے حاکم سے ملتی ہو سزا قید سے چھوٹے اسیران بلا جو ستانا ہو کسی کو بے خطا	
	امن وہ اے داویر روز جزا پُر جہاں راکن اسیر صد جفا	
اب ہر حسرت دل پہ اپنے چھا گیا	ہاے قاضی اپنا پھانسی پا گیا یہاں تو حسرت کو بھی رونا آ گیا عمر بھر افسردہ کو رُلو آ گیا	
	انچہ برمن کر دے چرخ بد نہاد ایچنیں اندوہ کافر رامباد	
مجھسا دُنیا میں نہیں اندوہ گیں	جان سنگیں رکھتا ہوں دل آہنیں شغل کوئی مجھ کو جُز ماتم نہیں در نہ مر جاتا تڑپ کر با لیتھیں	
	یا الہی لطف کن ہر حالِ ما رحمتِ خود ہیں میں اعمالِ ما	
غیرتِ باغِ جناں یہ شہر تھا	انتقامِ عیش و عشرت ہو چکا ایک بیک برباد جو ایسا ہوا اب یہ ہو ہر شخص کی ہر دم دُعا	
	لطف کن براہِ وصلی اے خدا تاکہ باشد آبِ آتشِ را بقا	
دل کو افسردہ کے خوش کر اے خدا	رات دن یہ رنج میں ہو مبتلا وہ پئے ایذا ہیں حاسد جا بجا دامِ مکر و کید سے اُن کے بچا	

ہر بلائے صعب از وی دور دار
دشمنش را از غضب مقہور دار

اکرام حکیم محمد مرزا خاں مرحوم دہلوی

<p>ہائے میں اور بیان دہلی مل گئی خاک میں شانِ دہلی چھپ گئے سیمبرانِ دہلی بگیسی ہائے کسانِ دہلی کھو دو کر دیکھ تو کسانِ دہلی جیسے پہلا ہر نشانِ دہلی کوئی آتا نہیں میانِ دہلی روتے ہیں پیر و جوانِ دہلی غدر تھا آفتِ جانِ دہلی اب ہر ویرانِ جہانِ دہلی کچھ جو باقی تھے مکانِ دہلی</p>	<p>پوچھ مت حالِ زیانِ دہلی اب تو نکلا تیرا ای چرخِ غبار دولتِ حسن کو غم نے لوٹا بن کہے چہرہ کہے دیتا ہو خاک میں مل گئے الماسِ ہنر یہ بھی ویسا ہی ہوا چاہتا ہو اب تو جز حسرت و افسوس و الم گریہ کی کیل ہو یہ نہر نہیں نہ وہ صورت ہو نہ وہ زینت ہو نام سے اس کے ہو ایک جزو آباد فطرتِ بارش نے گراے اکرام</p>
--	--

تخل حکیم تاج حسین خاں مرحوم دہلوی

خلف ممتاز الدولہ نواب غلام رسول خاں - آغا جان عیش کے شاگرد تھے ۱۲۸۵ھ
۱۳۱۵ھ میں پچاس سال کی عمر میں انتقال ہوا۔

صرف ایک نام کو باقی ہو نشانِ دہلی
ہفت اقلیم میں اس شہر کی تھی دھاک بڑی
ہر گلی کوچہ تھا اس شہر کا صدر رشکِ ارم
سڑکیں وہ پاک کہ ہوں عارضِ خوابِ محب
غیرتِ چشمہٴ جیواں تھا ہر اک چشمہٴ آب
گرچہ اب خاک سی اُرتی ہے دلے اس بھی
پھین لیتے تھے بس اک نیم نگہ میں دل کو
وہ ہنرمند کہاں اور کہاں اہلِ کمال
کون ایسا ہو کہ جس پر نہیں صدمہٴ اس کا
ہائے رے حسرتِ دیدار کہ خارجِ شداں
وہ گلِ اندام جو پھولوں میں پئے ملتے تھے
نہ وہ گانا نہ بجانا نہ وہ میلے ٹھیلے
سینہ کو بی ہو کبھی اور کبھی آہ و فغاں
احمرِ پاک کی خاطر تھی خدا کو منظور
چاندنی چوک کا عالم نہ دریغ کا حسن
کالے آئے تھے یہ کیا کالی بلا آئی تھی
ہائے رے حبِ وطن صدمہٴ اٹھائے کیا کیا
گھر چھا شہر چھپا پر نہ چھپے حضرتِ عشق
شکرِ صدمہٴ شکر کہ حکامِ عدالت گستر

نہ وہ رفتِ ہر نہ شوکتِ ہر نہ نشانِ دہلی
کوئی دنیا میں نہ تھا شہرِ نشانِ دہلی
غیرتِ غلہ تھا ہر ایک مکانِ دہلی
صاف جوں آئینہ ہر ایکے کانِ دہلی
رشکِ تسنیم تھی ہر نہرِ روانِ دہلی
روکشِ بادِ بہاری ہو خزانِ دہلی
آفتِ جان تھے وہ آفتِ جانِ دہلی
اُن کے مٹنے سے مٹی شوکتِ نشانِ دہلی
جلدِ ماہ پہ ہو داغِ زیاںِ دہلی
گھڑیاں سر پہیں اور ہیں نگہاںِ دہلی
ہوئے پامالِ خزاں آہِ بسانِ دہلی
اہلِ عشرتِ سب مرثیہ خوانِ دہلی
لب پہ نالہ ہو کبھی گاہِ بیانِ دہلی
ور نہ قرآن اُترتا بزبانِ دہلی
خاص بازار کی زینت نہ وہ آئینِ دہلی
ہو گئے خاکِ سبرِ خود و کلانِ دہلی
اس پہ بھی آن بسے لوگ میانِ دہلی
طرفہٴ مجنون ہیں یہ پیر و جوانِ دہلی
باعثِ امن ہوئے آگے میانِ دہلی

پھر ہر منظور بدل نہیت و رونق پہا کی
شجر جانسوز یہ دوچار تجل نے کئے
جی یہ چاہے ہوئے جاؤں بیانِ دہلی

ایضاً

مل گئے خاک میں سب غنچہ لبانِ دہلی
چشمِ لہناک دلِ افسردہ ہر صد پارہ جگر
اور مت آگ لگا شمع خیالِ جانان
وہ بدرِ خوار پھر سے مالِ لٹا شہر چھٹا
نہ محافل نہ مجالس نہ لگ گوشہ کوئی
نہ وہ ناکو نہ پری چہرہ نہ لبِ بام
نہ طرِ حداروں کا بن بھن کے بھلنا سرِ شام
نہ وہ عشوہ نہ وہ شوخی نہ وہ غم نہ ادا
مسجد جامع کی رونق نہ وہ گڑری کی بہار
سرنگون تھے تھے ہاں دیکھ کے جن کو زہد
ہائے رے سوزِ محبت کہ ٹھکاتا ہوں
مالِ مستی سے جھپیں موش نہ تھا دُنیا کا
چو کر ڈی بھولتے تھے دیکھ غزالانِ ختن
طعنہ زن ہو دین لیجا پہ یہاں کے عشاق
آگ لگ جائے تھے بادِ خزانِ دہلی
بیٹھے اس طرح سے ہیں غمزدگانِ دہلی
خود بے بیٹھے ہیں دلِ سو خنگانِ دہلی
پیش کس کس کو بھلا ماتمیانِ دہلی
بیٹھ کر روئیں کہاں فوجِ گرانِ دہلی
نہ وہ بازار نہ وہ سیرِ کسانِ دہلی
نہ وہ چشمک زنی ماہِ رخسارِ دہلی
کچھ نئی وضع سے ہیں غش و ضمانِ دہلی
نہ وہ زہادِ خداس نہ بتانِ دہلی
اب خدا جانے کہاں ہیں بتانِ دہلی
یاد جب لاتے ہیں وہ شعلہ خانِ دہلی
فاقدِ مستی میں وہ ہیں عشرتِ بیانِ دہلی
ایسے انداز کے تھے خوش نگہبانِ دہلی
خزِ پوسف پہ کریں کج کلہانِ دہلی

مشغلہ اپنا تجل کر سے کیا خاکِ رقم
اعنیں اس کے ہیں کل ماتمیانِ دہلی

ایضاً

پھر ہوا رنج و ملالِ دہلی سرد کچھ پاتا ہوں حالِ دہلی لٹ گیا مال و منالِ دہلی کیا ہوئے اہل کمالِ دہلی آفت جاں ہو نہ والِ دہلی تھا عجب حسن و جمالِ دہلی دیکھ کر دستِ نواں دہلی سب کے لب پر ہی سوالِ دہلی کون کہتا ہی مثالِ دہلی چرخ کی جاں پہ وبالِ دہلی دیکھ کر جنگ و جدالِ دہلی دیکھئے کیا ہو مالِ دہلی اب ترحم ہو بحالِ دہلی	پھر بندھا دل پہ خیالِ دہلی پھر نئے سرے سے پیش ہو دل کو مٹ گیا عیش و تنعم سب کا ڈھونڈتی پھرتی ہیں آنکھیں ہر جا تھی غضب اس کی ترقی ہو جان دیتے تھے جہاں کے دلبر حاکم طائی چھپا زیرِ زمین جس کو دکھا اُسے خواہاں اُس کا غلام اک بارِ خزاں دیدہ ہو نہیں بچنے کا پرے گا بے شک کا نپا بس خوف سے مرنے فلک ابتدا جیسی ہوئی خوب ہوئی بس سچل کی دعا ہو خدا
--	--

ایضاً

وہ مکاں مجھ کو نظر آئے نہ اس جگہ نہ وہ خوبی سڑک اور نہ صفائیِ زمیں نہ پریراؤں کا وہ خلق نہ حسنِ نمکین نہ کوئی ماہ لقا اور نہ کوئی نہ ہر جہیں	پھرتے چلتے جو میں آنکلا بشہرِ دہلی نہ دکاؤں کی نہ رونق نہ وہ لطفِ بانہار نہ کٹوروں کی وہ جھٹکار نہ شورِ خلقت نہ وہ کھٹوں کی سجادت نہ وہ مکروں کی نو
---	--

سب طرف دیکھا نہ پایا کوئی دلِ حویلی
چرخِ بدکیش کو کیا کوسوں نہ چھوڑے اس نے
ایسے ایسے تھے کہ اچھوں کو غش آجاتے تھے
خوں لایا انھیں جلا دھلاک نے کیا کیا
بلنا دشوار ہوا بآن سے تو ایسی یک خیال
لگ گئی کس کی نظر کون تھا ایسا بخت
باغ کی سمت آیا تو میں کیا دیکھتا ہوں
جس طرف دیکھا تو ایک ڈھیر تھا خاروں کا
سوسو کھکھی سی چلتی تھی جہاں باد نسیم
عندلیبان چمن چھپے کرتے تھے جہاں
تھی جہاں نغمہ سرا بی طیبو گلشن
آشیانے ہیں ہاں ناز و زغن کے صدیاں
چوب بوسیدہ کا انبار پڑا تھا کہ جہاں
تو وہ تودہ تھا پڑا ہے وہاں بولِ براز
چھپے تھپتے ہیں جن کی گزرتی اوقات
دیکھ یہ حال بصر حسرت و مہیاس و الم

دلِ مضطر نے کسی جائے نہ پائی تسکین
وہ نراکت بھڑے انسان وہاں تل تسکین
کھول جیتے تھے جدھر اپنی فز ولفز مشکین
وہم سے کرتے نہ جو ہاتھ حنا سے رنگیں
دلِ بیابان کس طرح سے آجائے یقیں
کو رہو جائے الہی کہیں چشمِ بد ہیں
خاک سی اڑتی ہو گل بجٹے کاواں ام نہیں
نہ تو نرگس تھی نہ سون نہ سمن ڈنسرین
بادِ مصر کا بھی دیکھا تو نہ تھا نام کہیں
ایک چڑیا بھی نہ دیکھی ہاں کرتی تھیں چیں
مرثیہ خواہوں کی سی آئے ہر آوازِ حزین
تھے جہاں سیکڑوں طاووس ہزاروں ٹاہیں
سرورِ نوخیز کھڑے بہتے بزیب و ترمیں
جس جگہ رہتی تھی آراستہ بزمِ رنگیں
مثلِ ماتمِ زندہ بیٹھے نظر آئے غمگین
بس تجل نے پڑھا مطلعِ ثابت وہیں

ای کہن سالِ فلک دشمنِ جانِ دہلی
کیا ترے ہاتھ لگا کھوکے نشانِ دہلی

نشہ عجمی مرحوم دہلوی

خوش فکر مکرانہ دانش اور رند مشرب تھے۔ پہلے ذوقی مرحوم سے اور بعد کو عیش مرحوم سے اصلاح لیتے تھے۔ پہلے عجمی بمقام ریاست اور انتقال ہوا۔ بعض اوقات برہنہ بھی رہتے تھے۔

عجیب کو چہ رشتک جناں تھا دہلی کا	بہشت کہتے ہیں جس کو مکان تھا دہلی کا
دلغ بر سر ہفت آسمان تھا دہلی کا	خطاب خطہ ہندوستان تھا دہلی کا
عجب ہی اُس کو کوئی شادماں نہ دیکھ سکا	زمین نہ دیکھ سکی آسمان نہ دیکھ سکا
ہزاروں زلف پر پوش کیے یاں تھے سودا	ہزاروں میکش و میخوامست فصیحانی
مشراب عیش پلاتا تھا چرخ مینائی	قبول کرتے تھے اس در کی سب جبین سائی
جواتا تھا سو وہ ہو رہتا تھا اسی گھر کا	زمین کی ناف ہی کعبہ ہی بطن مادر کا
یہاں کی خاک میں کیفیت ابرباراں کی	یہاں کے آب میں تاثیر آجیے اں کی
یہاں کی باد بہاری ہوا زمستاں کی	یہاں کی آگ میں گرمی تھی غلہ دیاں کی
ہر ایک شخص کے حق میں یہ شہر اچھا تھا	مریض عشق کے بھی داسے میجا تھا
وہ تخت سلطنت و بارگاہ سلطانی	کہ جس میں بیٹھتے تھے آگے ظل سبحانی
پروں سے سر پہ ہما کرتا تھا گسارانی	بجا اس اوج پہ تھا دعویٰ سلیمانی

ہر ایک قصر کو دعویٰ تھا طاق کسر لے کا دماغ عرش پہ تھا قلعہ مغل کا	
کسی زمانہ میں ایسا تھا یاں کا تخت نشین خطا و ملک ختن سب تھے اُس کے زیر نگین	خراج دیتے تھے سب بادشاہ روئے زمیں بدام کا پختے تھے اُس سے چین اور ماچین
دیار ہند تھا مشہور حلق نام اُس کا چراغ روم سے جلتا تھا تاہر شام اُس کا	
رحل کی آنکھ پڑی اتفاق سے ناگاہ گدا سے ہو گئے بدتر غریب شاہنشاہ	تمام ہو گیا تاج ملک و مال اور جاہ رعیت ان کی ہوئی اُن سے بھی یادہ تباہ
وہ سا ہو کار نہ تھا جس کی ساکھ میں بتا اب اُس کے نام پہ گناہ لاکھ میں بتا	
یہ لوگ کہنے لگے آگ اس وطن کو لگے سنانے اہل سخن صاحب سخن کو لگے	نظر نہ ایسی اہلی کسی چمن کو لگے جو ایک نار بھی باقی ہو تو کفن کو لگے
تمام شہر ملت گوں نے آکے لوٹ لیا مثل ہو بھوکوں کو ننگوں نے آکے لوٹ لیا	
یہاں یہ حکم کہ سب لگے یاں سے نکل جائیں دبے ہیں بچے تو دکھلا کے یہاں نکل جائیں	اسی میں خیر ہو جو شہر سے نکل جائیں جو کچھ ہو چھوڑ یہاں صاحب دل جائیں
نہ سر پہ ٹوپی ہو ان کے نہ پاؤں میں جوتی بغل میں ملوٹی کا پنجرہ نبی جی بھیجو جی	
میان راہ کھڑے تھے وہ رہنمائی پر	کہ جن کے ہاتھ میں لائھی تھی مثل گرز نکیر

یہ کہہ رہے تھے کہ آگے بڑھو صغیر و کبیر	کہاں سے کھینچ کے لائی تمہیں کہاں تقدیر
سب ان کے خوف سے کرتے تھے آؤ نالوں	مثال غول بیاباں تھے گاؤں والے لوگ
گرہ ٹوٹی کسی کی کمر پہ ڈالا ہاتھ	ہر ایک مضطرب و خستہ جگہ پہ ڈالا ہاتھ
پدر کو چھوڑ دیا تو پسر پہ ڈالا ہاتھ	جو سربرہنہ تھا اس کے بھی سر پہ ڈالا ہاتھ
الہی ہاتھ نہ ڈٹے ستم شناروں کے	کہ ہاتھ دھوکے پڑے پیچھے خاکساروں کے
میاں جو ان کے دیکھی تو داری کی صورت	وہ دار کہیے جسے ذوالفقار کی صورت
مٹا دی چشمِ ندون میں ہزار کی صورت	نظر پڑی نہ کسی بے قرار کی صورت
برنگ تیر شہاب آگ میں جلے لاکھوں	پیر و دار و رسن ہو گئے گلے لاکھوں
مکان کو آگے جو دیکھا تو لامکاں ہو وہ	جہاں نہ چند بھی بیٹھے آبِ نیاں ہو وہ
جو شہر یار کو پوچھا کہو کہاں ہو وہ	تو یہ سنا کہ کھنڈر دیکھ لو نشان ہو وہ
نہ اہل شہر رہے اور نہ شہر یار رہا	رہا تو نام ہی خالق کا برقرار رہا
رہی نہ جس محبت کی اب خبر داری	جو یوسف آیتیں نہ تو بھی گم بازاری
اُٹھائے کون جینوں کی ناز برداری	لگائے دل کو کوئی جان کس کو بھاری
بقول شخص عجیب ملکِ حسن بستی ہو	کہ دل سی چیز بیان کوڑیوں کو سستی ہو

کسی کا دل نہیں اس دور میں ٹھکانے سے	رہا نہ گانے سے شوق اور نہ بجانے سے
غرض نہ غیر سے مطلب نہ ہو بگانے سے	وفا و مہر تلک اٹھ گئی زمانے سے

✓ کہاں سے لائیں وہ پہلی سی آبِ دِ معشوق
اسی سبب سے ہیں مشہور بے وفا معشوق

کوئی کہے کہ تپِ غم کی بس کہ شدت ہو	تو یوں کہیں کہ ہمیں آپ ہی حرارت ہو
چڑھا ہوا ہر بخار آج کل یہ نوبت ہو	تم اپنا کام کرو۔ جاؤ غم کو صحت ہو

مریض جا کے کرے کیا کہ طعن کرتے ہیں
طبیب اپنا مرض خود بیان کرتے ہیں

جو شعر کہتے ہیں اور لوگوں کو سناتے ہیں	وہ بیٹھے رہتے ہیں اے ہر اے رنجائے ہیں
جو قدردان نہیں اپنا کسی کو پاتے ہیں	تو دل ہی لہنِ خون جگر کو کھاتے ہیں

غزل کا ذکر نہ ہو چا کسی بگانے سے
مذاقِ شعر و سخن اٹھ گیا زمانے سے

نیا قلم۔ نواب شہاب الدین احمد خاں مرحوم دہلوی

حلف کبر نواب شہاب الدین احمد خاں دہلی دار و سرین غم دہلی شاگرد مر لاغابہ و مرزا محرم مطابق ویران و بزم و مال انتقال ہوا۔

ہاں کہن سالِ فلکِ سخن جانِ دہلی	کیا ترے ہاتھ لگا کھیر کے نشانِ دہلی
حیفِ صدِ حیفِ کہہ دی شاہجہانی تعمیر	وہ صدوائے نئی شوکتِ شانِ دہلی
وہاں قلمِ ہر نہ در یہ نہ شرک چکر پونکر	دلی داول کو ہو جنت پہ گمانِ دہلی
اس کی ویرانی سے آباد ہوئے اور بلاد	ہر بہارِ چین و ہر خزانِ دہلی
اہلِ دہلی نہ کریں بخت کا شک و کیونکر	بخت خاں جی ہوئے جب باجِ ستانِ دہلی

<p>کچھ جو باقی ہیں سو میں مرتبہ خوانِ دہلی تب یہ آباد ہوئے چند مکانِ دہلی کہ جسے خلق کہے شاہجہانِ دہلی کہ سلامت ہے فیضِ رسانِ دہلی پھر ہو آراستہ ہر ایک مکانِ دہلی ہو بجا کہیں اگر روحِ روانِ دہلی کہ صنم خانہ چیں ہو نگرانِ دہلی کہ کہیں گے ہم اسے بختِ جوانِ دہلی کہ قسم کھائے ہو فردوسِ بجانِ دہلی</p>	<p>سحر آمیز گنجِ مغنی تھے ہزاروں رباب حاکمِ عادل و دانا کو خد نے بھیجا کون وہ داوِ جرم مرتبہ کو پر صاحب شہر واولوں کو یہی دردِ زبانِ خوش ووز پھر وہی مسجد جامع کے ہی بازار کی مہم پاس مسجد کے شفا خانہ ہو ایسا کہ جسے قلعہ میں ہو وہ پر نیراد عجائب خانہ چاندنی چوک بگڑ کر وہ بنا از سر نو چوک کے باغیں وہ رنگ ہو آتش کا</p>
---	--

اہلِ ایراں یہ غزلِ سن کے کہیں گے بیشک
بودنِ ثاقبِ مگر از اہلِ زبانِ دہلی

حسامی - مرزا حسام الدین حیدر مرحوم دہلوی

ان کے والد کا نام مرزا خانی تھا مگر معاش سے تعلیم کی جہالت نہ ملی۔ موزون طبع سے شاعر کیلئے تھے۔ موسیقی میں بھی ذہل تھا اسی بنا پر کلام خود گاتے تھے۔ داستان گوئی اور جلاکاری ذریعہ معاش تھا مشاعرہ مطابق سنہ ۱۱۷۱ میں زندہ تھے۔

<p>کہوں غمِ ستم کا میں کیا بیانِ رازم سے سیرِ فکار وہ خطابیں کا تو مٹ گیا خطِ ہوا جزا و یار جسے دیکھا حاکمِ وقت نے کہا یہ تو قابلِ دار ہو گیا ہند تباہ ہوئی کہو کیا کیا ان پہ جاہوئی</p>	<p>کئی بابِ بیکت ہوا پلٹ نہیں دل کو جسے قرار وے شہرِ زمینی پہ تھا چمن کہ تھا سب طرح کا پیا ان یہ عایا ہند تباہ ہوئی کہو کیا کیا ان پہ جاہوئی</p>
--	--

<p>لے طوق قی میں جب بھینسا بے لگ کے یہ ہار ہو وہ ہیں تگ چرخ کے جوئے ہاتھ پائے کتہ تاریخ جیسے جیسے ہم نے گناہ کیے یہ نہیں گناہوں کا بار ہو جسے دیکھنا ہوا بچہ اہوا یہ لگے میں کون کا بار ہو بچے غم سے کئے جو دم مرا تجھے ہی زندگی بار ہو یاں ہا ہیں تو خزان توئی طاق ان صنوں کے ہار ہو وہ کلمہ گوہوں کی طرف سے بھان کے داغ غبار ہو چلا تیرا دل کا بھی میں کیلا کھوں کسے شکار ہو بھلا کون یہ نہیں جانتا کہ نزاں کے پیچھے ہار ہو زیرین کوئی کسی کا یاں کسی کا کوئی بھی یار ہو</p>	<p>شب و زجھولوں میں جھٹکیں نکلیں غارت و چھپیں جو سب کے کتے تھے اوسے اب ہیں دیو کس پر طور یہ جو بولے تھے پیر بول کے ہیں نہیں آج پھل لگے پڑی کے جافون ایسی بن گئے تھے بھوک ہرن بی بال تن ہو سر راہیں جان جلنے کا ڈر ڈرا یہاں حال تاج سب ہی کہ نہ قدرت سب کا کر یہ ستم کسی نے بھی ہو سنا کہ دی ہانسی لکھوں کہ گنہ نہ تو دشمنائی ہو غیر میں ہو اپنا یاں کی تو ہر میں وچس نے غم ہی یہ بر ملا تو توئی بھی دیگا وہی خدا یہ زمانہ وہی برا فلک تلخ کے سب اک الگ</p>
--	--

ایک حاسمی ڈر تجھے حشر کا جو خدا رکھے تجھے بر ملا
تجھے ہو دوسیلہ سول کا کہ وہ تیرا حامی کا رہی

حالی مولانا الطاف حسین مرحوم پانی پتی

والد کا نام خواجہ ابند بخش انصاری تھا مشاعرے میں پیدا ہوئے پہلے شیخہ مرحوم کے گور
بعد کو مرزا غالب مرحوم کے شاگرد ہوئے ۳۰-۴۵ سال کی مشق سخن کے بعد شاعری کی روش بدل کر
”مرد و جزر اسلام“ مشہور اور مقبول مہدس لکھا ۳۰ دسمبر ۱۹۱۷ء میں انتقال کیا۔ بیغزل
شرکت مشاعرہ کی آخری یادگار ہو۔ اس کے بعد مشاعرے میں بیغزل نہیں پڑھی بیغزل کی بیانیہ مہر ہو اور
جیتے جی موت کے قلم منہ میں نہ جانا ہرگز

دوستو دل نہ لگانا نہ لگانا ہرگز

عشق بھی تاک میں بیٹھا ہو نظر بازوں کی
زال کی پہلی ہی رسم کو نصیحت یہ بھی
چاہت اک طلعت مکروہ ہو برقع میں نہاں
ہاتھ ملنے نہ ہوں پیری میں اگر حسرت
جتنے رُمنے تھے تھے ہو گئے وہاں عشق
کو جسب کے گئے دلی سے تھے قدر شناس
تذکرہ دہلی مرحوم کا اسی دوست نہ چھوڑ
داستان گل کی خزاں میں نہ سُناؤ بل
دھونڈھتا ہر دل شویدہ بہانے مطرب
صحبتیں اگلی بصورت ہمیں یاد آئیں گی
موجزن دل میں ہیں نال غن کے دریا چشم
لیکے دل آئے گا سینے پہ بہت اسی سیاح
چچے چچے پہاں گویاں گویاں کہتا تہہ خاک
مٹ گئے تیرے مٹانے کے نشان بھی اب
وہ تو بھولے تھے ہمیں ہم بھی نہیں بھول گئے
جس کو زخموں سے حوادث کے اچھوٹا بچھیں
ہم کو گرتے رُلا یا تو رُلا یا اویہ رخ
یاد خود رویتس گے کیا ان پہ جہاں و تہا
آخری و دیں بھی تجھ کو قسم ہو ساقی

دیکھنا شیر سے آنکھیں نہ لڑانا ہرگز
زرد میں تیر صفِ مڑکاں کی نہ جانا ہرگز
کسی دلالہ کے دھوکے میں نہ آنا ہرگز
تو جوانی میں نہ یہ روگ بسانا ہرگز
آگے دیرانوں میں اب گھر نہ بسانا ہرگز
قدر ہیاں کے اب اپنی نہ گنونا ہرگز
نہ سُنا جائے گا ہم سے یہ فسانہ ہرگز
ہنستے ہنستے ہمیں ظالم نہ لڑانا ہرگز
در داغیز غزل کوئی نہ گانا ہرگز
کوئی دلچسپ مرقع نہ دکھانا ہرگز
دیکھنا اب سے آنکھیں نہ چرانا ہرگز
دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں نہ جانا ہرگز
دفن ہو گا کہیں اتنا نہ خزانہ ہرگز
ای فلک اس سے زیادہ نہ مٹانا ہرگز
ایسا بدلا ہو نہ بدلے گا زانا ہرگز
نظر آتا نہیں ایک ایسا گھوٹا ہرگز
ہم پہ غیروں کو تو ظالم نہ ہنسنا ہرگز
ان کی ہنستی ہوئی شکلوں پہ نہ جانا ہرگز
بھر کے اک جاہم نہ پیاسوں کو پلانا ہرگز

<p>نہ ابھی نیند کے ماتوں کو جگانا ہرگز نہیں اس دور میں یہاں تیرا ٹھکانا ہرگز ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نہ جانا ہرگز یاد کر کر کے اُسے جی نہ کڑھانا ہرگز اب دکھائے گا یہ شکلیں نہ زانا ہرگز شعر کا نام نہ لے گا کوئی دانا ہرگز ورنہ یاں کوئی نہ تھا ہم میں گانا ہرگز نہ سنے گا کوئی بلبل کا ترانہ ہرگز اب نہ دیکھو گے کبھی لافِ مشبانہ ہرگز</p>	<p>نجات سوئے ہیں بہت لگے اور دوناں یہاں سے رخصت ہو سیر کیں ایسی نفا کبھی اسی علم و ہنر گھر تھا تھا رادلی شاعری مرچلی اب زندہ نہ ہوگی یارو غالب شیفہ و نیر و آزاد و ذوق مومن و علوی و صہبائی و ممنون کج بعد کر دیا مر کے یگانوں نے یگانہ ہم کو دل و مجروح کوسن لو کہ پھر ان گلشن میں رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی فیروز</p>
---	---

بزم ماتم تو نہیں بزم سخن اور حالی
 یاں مناسب نہیں رو رو کے رُلانا ہرگز

داغ - نواب مرزا خاں مرحوم - دہلوی

سلطان الشعراء بلبل ہندوستان - جہاں استادِ ناظم یار جنگ - دبیر الدولہ نصیح الملک
 ۱۲۳۳ھ مطابق ۱۸۱۶ء دہلی دہلی ماماں میں پیدا ہوئے ۱۱-۱۲ برس کی عمر میں سب سے پہلی
 غزل نواب شیفہ مرحوم کے شاگرد میں پڑھی۔ قلعہ چھوڑنے کے بعد ۱۴ سال ریاست راجپور میں رہے
 اور نواب راجپور کے ساتھ حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوئے ۱۲۵۰ھ میں
 میں حیدرآباد پہنچے ۱۲۵۱ھ میں راجپور کے ساتھ ۱۲۵۱ھ میں بحیثیت استاد نظام ایک ہزار روپیہ وظیفہ مقرر ہو گیا
 اور دورانِ امیدواری کی توجہ بھی اسی صاحب سے ملی۔ ۱۴ سال تک حیدرآباد رہ کر فروری ۱۲۶۲ھ

مطابق مار فوری شہر کو آٹھ روز مضر فالح میں مبتلا رہ کر حیدر آباد میں انتقال ہوا۔ وہیں یوسف شریف صاحب کی درگاہ میں دفن کیے گئے۔

فلک زمین و ملائک جناب تھی دلی	بہشت و خلد میں بھی انتخاب تھی دلی
جواب کا ہے کو تھا لا جواب تھی دلی	مگر خیال سے دیکھا تو خواب تھی دلی

پڑی ہیں آنکھیں ہاں جو جگہ تھی نگہ کی	
خبر نہیں کہ اسے کھا گئی نظر کس کی	

یہ شہر وہ ہے کہ ہر افس و جان کا دل تھا	یہ شہر وہ ہے کہ ہر قدر و ان کا دل تھا
یہ شہر وہ ہے کہ ہندوستان کا دل تھا	یہ شہر وہ ہے کہ سارے جہان کا دل تھا

مہی نہ آدمی یہاں سنگ و خشت کی صورت	
بہی ہوئی تھی جو ساری بہشت کی صورت	

یہاں کی شام تھی مانند صبح نورانی	یہاں کے ذرہ میں تھی مہر کی درخشاں
یہاں کے سنگ سے تیرہ تھا لعل رسانی	یہاں کی خاک سے ہوتا تھا آئینہ پانی

یہ شہر وہ ہے کہ یہ بھی نور تھا اس کا	
چراغ رشک تجلی طور تھا اس کا	

فلک تھا خوبی حسن و جمال کا دشمن	صبح عشرت و شام وصال کا دشمن
عدوئے اہل کمال اور کمال کا دشمن	غرض کہ اب تو ہوا جان و مال کا دشمن

یہ مفت برج و ناشی ہیں فقر جاں کے لیے	
خضر بھی روئیں گے ب عمر جاوداں کے لیے	

خدا پرستی کے بدلے جفا پرستی ہے	جو مال مست تھے اب ان کو فاقہ مستی ہے
--------------------------------	--------------------------------------

بجائے ابر کرم مفلسی پرستی ہو	بتنگ جینے سے ہیں ایسی تنگ دستی ہو
غضب میں آئی رعیت بلا میں شہر آیا	یہ پور بنی نہیں آئے خدا کا قہر آیا
زباں سے کہتے ہوئے دین دین لے لیں	جو ماتا دین تھا کوئی تو کوئی لگا دیں
یہ جانتے ہی نہ تھے چیز کیا ہو دین میں	کیئے ہیں قتل زن و بچہ کیسے کیسے حسین
روا نہ تھا کسی مذہب میں جو وہ کام کیا	غرض وہ کام کیا کام ہی تمام کیا
فلک نے قہر و غضب تک تاک کر ڈالا	تمام پردہ ناموس چاک کر ڈالا
یکایک ایک جہاں کو ہلاک کر ڈالا	غرض کہ لاکھ لاکھ اس نے خاک کر ڈالا
✓ ۱۹۱۴-۱۵	چلیں ہیں دھوپ میں شکلیں جو ماہتاب کی تھیں نکھیں ہیں کانٹوں پہ جو پتیاں گلاب کی تھیں
عجیب شکل گل و گلستاں نظر آئی	پڑیں جدھر کو نگاہیں خزاں نظر آئی
جب اٹھ کے تاملہ خوشنماں نظر آئی	تو کوئی عیش کی صورت نہ یاں نظر آئی
وہ گلرخانِ سخن بر کے تہمتے نہ رہے	وہ بلبلاں خوش الحان کے چھپے نہ رہے
کھلایا زہرِ ستمگر نے پان کے بدلے	پلایا خونِ جگر چچوان کے بدلے
نصیب دار ہوئی ہی نشان کے بدلے	ملا نہ گور گڑھا بھی مکان کے بدلے
عداوتِ فلک سینہ ساز تو دیکھو	اور اس پہ اس ستم آرا کے ناز تو دیکھو

عشق بھی تاک میں بیٹھا ہو نظر بازوں کی
زال کی پہلی ہی رسم کو نصیحت یہ بھی
چاہت اک طلعت مکروہ ہو برقع میں بناں
ہاتھ ملنے نہ ہوں پیری میں اگر حسرت
جتنے رُمنے تھے تھے ہو گئے وہاں عشق
کو جسب کے گئے دلی سے تھے قدر شناس
تذکرہ دہلی مرحوم کا اسی دوست نہ چھوڑ
داستان گل کی خزاں میں نہ سُناؤ بل
دھونڈھتا ہر دل شویدہ بہانے مطرب
صحبتیں اگلی بصورت ہمیں یاد آئیں گی
موجزن دل میں ہیں ناں غن کے دریا و چشم
لیکے دل آئے گا سینے پہ بہت اسی سیاح
چچے چچے پہاں گویاں گویاں کہتا تہہ خاک
مٹ گئے تیرے مٹانے کے نشان بھی اب
وہ تو بھولے تھے ہمیں ہم بھی نہیں بھول گئے
جس کو زخموں سے حوادث کے اچھوٹا بچھیں
ہم کو گرتے رُلا یا تو رُلا یا اویہ رخ
یا خود رویتس گے کیا ان پہ جہاں و تہا
آخری و دیں بھی تھہ کو قسم ہو ساقی

دیکھنا شیر سے آنکھیں نہ لڑانا ہرگز
زرد میں تیر صفِ مہر کاں کی نہ جانا ہرگز
کسی دلالہ کے دھوکے میں نہ آنا ہرگز
تو جوانی میں نہ یہ روگ بسانا ہرگز
آگے دیرانوں میں اب گھر نہ بسانا ہرگز
قدر ہیاں کے اب اپنی نہ گنونا ہرگز
نہ سُنا جائے گا ہم سے یہ فسانہ ہرگز
ہنستے ہنستے ہمیں ظالم نہ لڑانا ہرگز
در داغیز غزل کوئی نہ گانا ہرگز
کوئی دلچسپ مرقع نہ دکھانا ہرگز
دیکھنا اب سے آنکھیں نہ چرانا ہرگز
دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں نہ جانا ہرگز
دفن ہو گا کہیں اتنا نہ خزانہ ہرگز
ای فلک اس سے زیادہ نہ مٹانا ہرگز
ایسا بدلا ہو نہ بدلے گا زانا ہرگز
نظر آتا نہیں ایک ایسا گھوٹا ہرگز
ہم پہ غیروں کو تو ظالم نہ ہنسنا ہرگز
ان کی ہنستی ہوئی شکلوں پہ نہ جانا ہرگز
بھر کے اک جاہم نہ پیاسوں کو پلانا ہرگز

	تو اہل قریہ یہ بولے کہ لو شکار آیا	
زبان بدلیں تو صورت بدل نہیں آتی کسی طرح کسی پہلو سے کل نہیں آتی	ملیں جو خاک بھی منہ پر تول نہیں آتی بکارتے ہیں اہل کو اہل نہیں آتی	
	جو سر کو پھوڑیں تو پتھر پرے سر کتے ہیں جو لوٹیں کانٹوں پہ کانٹے الگ کھسکتے ہیں	
بنا ہو خال سپید رنگ مہجالیوں کا جو زور آہوں کا لب پر تو شور مالدوں کا	دوتا ہوا ہر قدر بہت تو نہالوں کا بغیب حال دگرگوں ہو دلی دالوں کا	
	کوئی مراد جو چاہی حصول بھی نہ ہوئی دعا سے مرگ جو مانگی قبول بھی نہ ہوئی	
پیادہ پاہوں والے شہسوار صد افسوس قیل و خوار ہوں ہل و قار صد افسوس	لوگے گھونٹ نہیں بادہ خوار صد افسوس ہزار جیفت دل بے قرار صد افسوس	
	جھکے ہیں بار امل سے تھے ہوئے کیسے بگڑ گئے ہیں دیکھا ایک بنے ہوئے کیسے	
پے محاسبہ پیش ہی نکتہ دانوں کی جو نوکری ہو تو اب یہ ہی نوجوانوں کی	تلاش بہر سیاست ہی خوش بنانوں کی کہ حکم عام ہی بھرتی ہی قید خانوں کی	
	یہ اہل سیف و قلم کا ہو جبکہ حال تنہا کمال کیوں نہ پھرے در بدر کمال تنہا	
غضب ہی بخت بد ایسے ہمارے ہو جائیں جو دلنے چاہیں تو خرمن شہر ایسے ہو جائیں	کہ ہیں جو لعل و گہر شک پائے ہو جائیں جو پانی مانگیں تو دریا کنارے ہو جائیں	

	<p>پسین جو آب بقا بھی تو زہر ہو جائے جو چاہیں رحمت باری تو قہر ہو جائے</p>	
<p>ملا نہ تختہ ترا تک کہیں پتا اپنا بجز خدا کے نہیں کوئی نا خدا اپنا</p>		<p>جہاز ایسا بنا ہی میں آگیا اپنا رہا نہ آہ زمانے میں آشنا اپنا</p>
	<p>کسی سے ڈوبے ہوئے ایسے کب بھٹکتے ہیں یہاں سے حضرت الیاس بچکے چلتے ہیں</p>	
<p>یہ وہ جگہ ہو کہ شامت پہ شامت آتی ہو یہ وہ جگہ ہو کہ حسرت پہ حسرت آتی ہو</p>		<p>یہ وہ جگہ ہو کہ عبرت پہ عبرت آتی ہو یہ وہ جگہ ہو کہ آفت پہ آفت آتی ہو</p>
	<p>یہ وہ جگہ ہو جہاں بسکسی بھی رڈر جائے یہ وہ جگہ ہو اجل غوف کھائے مر مر جائے</p>	
<p>لکھوں کہاں تک اس آسمان کی جلادی کہ دل غوغا ہو ہر دل ہر ایک فریادی</p>		<p>کہاں تک ہلکھوں اس کا حال بربادی کسی کو قیدِ محن سے نہیں ہو آزادی</p>
	<p>اِہی پھر اسے آباد و شاد دکھلائے اِہی پھر اسے حسبِ مراد دکھلائے</p>	
<p>ایضاً</p>		
<p>تھامرا نام و نشانِ نامِ نشانِ دہلی پورے پہلے اڑتے تھے زبانِ دہلی لے گئے سر پہ ملک تھخہ مکانِ دہلی</p>		<p>یوں مٹا جیسے کہ دہلی سے گمانِ دہلی لے گئے لوٹ کے اب شوکتِ شانِ دہلی ولی والوں کے لیے تازہ بنے گی جنتِ دہلی</p>

<p>گرم ہنگامہ ہوئے لالہ رخاں پنجاب رشک تشاد تھا ہر خوش قدم ہر خوش رفتار عارض صاف تھا ایک ایک صفا بازا اس سے بڑھ کر کوئی محشر میں نہیں طول حنا دیدیا فوج کو حکام نے نعم میں سب قلعہ کی بیچ کا میدان پھر اس میں ہر شرک گریہ میدان نہ ہوتا تو ٹھکانا ہی نہ تھا روکش سد سکندر اسے کہیے تو بجا یا خدا مسجد جامع کا رہے نام بلند نیز وغالب و آذرہ سے پھر لو کہیں</p>	<p>گل کھلائے ہیں نئے تو نے خزان دہلی سرو آنا د تھا ایک ایک جوان دہلی چشم پر جلوہ تھی ایک ایک کان دہلی بس یہی ہو گا کہ ہم اور بیان دہلی گنج فاروں نے توں گنج بہان دہلی کہ بدل کہیے جسے ہر دل و جان دہلی تنگ ہی رہتی سدا روح رواں دہلی فتح گڑھ ہی جو پہاڑی بہ قرآن دہلی کعبہ والے کہیں وہ آئی اذان دہلی داغ اب یہ ہیں غنیمت ہمہ دارن دہلی</p>
---	--

راقم۔ مرزا حسین علی خاں مرحوم۔ دہلوی

عارف مرحوم کے چھوٹے صاحبزادے تھے رشتہ تبارنج یا کثرت غم سے ایک ہی مطلع کہا
 مگر بہت ہی جل کر کہا یہ مشاعرے میں جب یہ مطلع لکھا زندہ تھے۔

مرٹ گیا خوب ہوا نام و نشان ملی | کس کی پاپوش بنے مرثیہ خوان ملی

رضوان شمشاد علی بیگ خاں مرحوم دہلوی

ساکت دہلوی کے بڑے بھائی اور مرزا غالب کے شاگرد تھے بلند پرواز شاعر تھے۔

۱۲۹۳ھ میں بمبزم سال انتقال کیا۔
 ۱۸۷۶ء

<p>دلِ خون گشتہ پہ ہر دلعِ زبانِ دہلی عیش سے بٹھکے ہر کچھِ فوغتِ شانِ دہلی چیدہ عالمِ ارواحِ جہانِ دہلی حضرتِ قلعہ کو ٹھیرائے جانِ دہلی ہم نے دیکھا نہ کوئی شہرِ بیتانِ دہلی ایک نظر دھکے جو اندازِ بتارنِ دہلی ہر دوکان دار کے ہر پاسِ میانِ دہلی اور اغیار ہوئے عشرتِ بیانِ دہلی ہم ہی تھے جس گراں بارِ دوکانِ دہلی ہاں مگر واسطے نالے کے زبانِ دہلی کہ اٹھایا اُٹھینج لوگ تھے جانِ دہلی کہ اٹھے جاتے ہیں دلی سے مکانِ دہلی ہم نے پایا نہ عدم میں بھی نشانِ دہلی</p>	<p>میری فریاد سے ظاہر ہی بیانِ دہلی ہم کو معلوم تصویر سے ہوا ہر اتنا کھل ماسخ لگاؤ تو کھلے راز کہ ہر شہرِ دہلی کو اگر ہند کا دل کیجیے فرض ہم نے پاس سے نہ ہنر مند کہیں دلی سے چھوڑ دے زہد کو زُنا رہن لے نہ حُسنِ یوسف جو نہ دیکھا ہو کسی نے دیکھے ہم کو رونا تو یہی ہر کہہ متھے ہم برباد گر نہ ہوں تھم ہو بازار میں گرمی کیونکر دستِ مینائے فلک سے نہ رہا کچھ باقی ہو عدم کی تجھے منظور خدا یا رونق کیا ہیں رکا رکاناتِ ارم میں یارب انتہا گم شدگی کی ہر عدم ہو جانا</p>
--	---

کیا بتاؤں کہ ہوں کس صدمہ سے ضلوعِ غموش

دلِ خون گشتہ پہ ہر داغِ زبانِ دہلی

سالکِ مرزا قربان علی بیگ خاں مرحوم دہلوی

حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں تربیت پائی۔ ابتدا میں مومن کے اور بعد کو غالب کے مشاعرہ گرد ہوئے۔ آخر میں بزمائے قیام حیدرآباد مشاعرہ میں شاعری میں ویں انتقال ہوا۔

جہاں میں شہر ہیں جتنے جہاں جہاں آباد	بس اُن بلاد میں تھا منتخب جہاں آباد
اُجر کے یاں سے نہ چھو ہوا کہاں آباد	کیا عدم کو دوبارہ ہوا وہاں آباد
فلک نے کس سے کہوں کہوں اٹھا لیا اُس کو	ارم کا قصر سمجھ کر اٹھا لیا اُس کو
زنبکہ رکھتے ہیں دل سے عزیز سب اُس کی	زمین ڈھونڈتے پھرتے ہیں نہ وہاں اُس کو
سنا کر بستے ہوئے آسمان چب اُس کو	بلند شہر کہیں کیوں نہ لوگ اُس کو
یہ اٹھ گیا ہو اور اٹھنا نشانِ رفعت ہو	بلند شہر کو کیا ورنہ اس سے نسبت ہو
زمین پست یہاں کی تھی آسمانِ منظر	ہر ایک ذرہ یہاں کا تھا ہر کا ہمسر
یہاں کی خاک تھی کسیرے بھی کچھ بہتر	یہاں کی آب میں آبِ حیات کا تھا اثر
نسیمِ خلد سے بہتر سموم تھی یاں کی	یہ وہ محسن ہو کہ دُنیا میں دھوم تھی یاں کی
ہر اک مکان یہاں کا تھا ایک مکانِ سرور	ہر ایک کو چہ یہاں کا تھا اک مکانِ سرور
ہر اک مکان یہاں کی تھی اک کانِ سرور	غرض کہ شہر تھا یہاں ایک کانِ سرور
جدھر کو دیکھیے آوازِ بربط و نری ہو	بنا تھا کوئی رنج و غم کو کیا شہر ہو
یہ شہر کس لیے برباد ہو گیا یارب	لی کسی کی یہ کیا ایسی بد دعا یارب
یہاں کے لوگوں سے کیا ہو گئی خطا یارب	ہوئے ہیں کس لیے یہ مور و جفا یارب
غرض تھی غدر سے ہوویں گناہِ کارِ ثقات	

	دگر نہ ہوتے نہ ہرگز سزا سے دارِ ثقات
چلی تھی دہریں گویا ہوا یہ چوبائی مقام شہر کی خوب آگے خاکِ رُوائی	کہ فوج باغیہ چاروں طرف یاں آئی یہ بادِ تند تھی خاشاک کی تمنائی
	رہی نہ خاک بھی امن و امان کی صورت کچھ اور ہو گئی سارے جہان کی صورت
یہ انقلاب ہو یا ہر قیامتِ صغرا ہوئی ہر آدمی کی شکل شہر میں عنفا	کوئی نہیں ہو جس کے ہے ہونے کا بنا ہو کا مکاں بس ہر اک گلی کو چہ
	ہوئے ہیں لوگ یہاں کہاں آباد ہر ایک گاؤں بنا ہو مگر جہاں آباد
کسی کے لب پہ ہو نہ کسی کی چشمِ ہر تر کسی کا ہاتھ ہو دل پر کوئی ہر تھابے جگر	کسی کا چاک گریباں ہو اور کوئی مضطرب غرض کہ رنج سے خالی نہیں ہو کوئی بشر
	بجائے زمرہ ہر جائے شیونِ غم ہو محفلِ عیش تھا یا اب سراسے ماتم ہو
مکانِ شستہ ہیں مانندِ خاطرِ مایوس وہ شکل ہی نہ رہی شہر ہو گیا معکوس	اُجاڑ کو چے بسانِ دلِ الم باموس ستم کیا فلک بد شعار نے افسوس
	یہ وہ جگہ ہے جسے دیکھنے کو خلقت آئے اور اب جو دور سے دیکھے کوئی تو عبرت آئے
سمجھ کے اپنا ٹھکانا گئے جہاں ہم لوگ بنے ہیں طائرِ گمشتہ آئیاں ہم لوگ	ذلیل یاں سے زیادہ ہوئے وہاں ہم لوگ پھرے ہیں من کے طالب کہاں کہاں ہم لوگ

	زمین ہو گئی دشمن نہ پائی جائے ثبات ٹھہر سکا نہ کسی جائے اپنا پائے ثبات	
وہ لوگ کھاتے تھے جن کے نشاط کی میں محل میں تھے تھے یا اب مجھے ہیں محسوس میں	ہوئے ہیں طالعِ ناساز گار کے بس میں نہ آبِ دل میں ہو طاقتِ تباہ کن میں	
	جو شہ نہ لب ہوں تو آبِ دمِ سناں موجود جو گرس نہ ہوں تو کھانے کو گولیاں موجود	
ہوئے ہیں قتل جو بیجرم لوگ دلی کے کیا جنابِ الہی میں عرضِ رستواں نے	بہشت چاہیے پہلے اُنھیں قیامت سے کہ آج کل درِ فردوس کس طرح سے کھلے	
	ملا جواب کہ دلی کو لاؤ اُٹھو اگر اور اُس گروہ کو اُس میں بساؤ لے جا کر	
وہ جن کی طبع کہ آسودگی پہ مال ہے اُٹھائیں ایک قدم بھی اگر تو مشکل ہے	پیادہ کیونکہ چلیں ناقد ہو نہ محفل ہے قدم کہے کہ ٹھہر جاؤ یہ ہی منزل ہے	
	سروں پہ بوجھ ہو گھری کا لڑکھڑاتے ہیں بس اپنے جی کی طرح بیٹھ بیٹھ جاتے ہیں	
گھنوں میں پردہ نشینوں کا حال کیا ہے نہ آئی جن کی بھی درِ تلک صدائے ہے	بیان مجھ سے ہو کیونکہ یہ ماجرا ہے نخل کے گھر سے چلیں یہ پیادہ پا ہے	
	کبھی نہ غصہ میں بھی جائے سے جو باہر ہوں غضب ہے یہ کہ وہ بے پردہ اور چادر ہوں	
ہجومِ مسجدِ جامع کا کیا کروں اظہار	صفِ ملائم کہ ہوتی جہاں نماز گزار	

ہر ایک صف میں نہ ہتا مصلیوں کا شمار	اب اس کو دور سے بھی دیکھنا ہوا دشوار
نماز جو نہ اداں ہو نہ کوئی جاتا ہی	جب اُس کو دیکھیے جالی تو جی بھرا تا ہی
وہ اُس کے گرد کے باز اور وہ زینت	ہجومِ خلوت سے ہر روز ایک ہی صورت
کہ جس کے دیکھنے سے طبع کو ہوا فحش	یہاں سے جائے کبھی میل میں تو ہونہ فحش
الہی کیا ہوئے اجناس نہ تک کے ڈھیر	پڑے ہوئے ہیں گل و فرشت چوب سنگ کے ڈھیر
دراز دستی دیہاتیان بد انجھام	خدا کو کھلے نہ صورت کبھی سنائے نہ نام
کسی طرح سے سمجھ میں نہ آئے جن کا کلام	گریز پا جو کل کر گئے لٹے وہ تمام
لٹا لباس تماک آبرو بھی ہاں کھوئی	گرہ میں کچھ بھی نہ نکلا تو نقد جاں کھوئی
پکا و جان کے اس جان کی محبت میں	کیا جو مضطر بانہ کسی ریاست میں
تو گھر و دار سے آیا وہاں بھی آفت میں	یہاں سے اور زیادہ پھنسا مصیبت میں
جو نقد کچھ ہو تو خیر کا قرض دار بنا	وگر نہ بے گہنی میں گناہ گار بنا
بیان سن کے یہ سالک اُسے جو میرے ہوش	بسان صورت دیوار رہ گیا خاموش
ہجوم فکر سے خون دل میں راتا تھا جوش	کہ ناگہاں تن غیب سے بہ بانگ سروش
رسید مرثوہ کہ ایامِ غم نخواہد ماند	چناں نما ندو چنیں نیز ہم نخواہد ماند

<p>اس سے ظاہر ہو نہیں خلد بساں دہلی ور نہ تھی رشکِ فلکِ کتِ نشانِ دہلی کون ایسا ہو کہ ہو جس سے بیانِ دہلی ہو الگ عالمِ فانی سے جہاںِ دہلی دیکھ کس تہ کے ہیں پیرو جوانِ دہلی ہو اسی وقت کی تھی ہوئی جانِ دہلی رہے آباد آجر کر بھی مکانِ دہلی کوئی ڈھونڈے تو اسی پرہیزگانِ دہلی جس نے کہا یا ہی نہ ہو زلِ خوانِ دہلی خلد میں کیا ہو نہیں ہو جو میانِ دہلی میں نے چلتی ہوئی دیکھی ہو دکانِ دہلی ہنشیں آتھیں دکھلاؤں بتاں دہلی بلی ماروں کا محلہ صفحانِ دہلی</p>	<p>روئے جنت میں بھی تم کے بیانِ دہلی اس کے مٹنے سے ہوئی عالمِ بالا کی نمود کس کا پتھر کا ہر دل کس سے سنا جاتا ہو مختصر غدر سے بھی مٹ نہ سکا اس کا وجود ہنستے ہیں سخت زلیچا پہ تو یوسفِ طعن ہو خط و خال کا عالم وہی اب تک گویا حسرتوں کا ہو مکیں کی عجب ہنگامہ مٹنے پر بھی تو ملتا نہیں دلی کا جواب من و سلوی کے مرنے سے ہو وہ کیونکر نگاہ ہوتے ہیں در کے بس ڈھول پہانے و اعط میں نے دیکھا ہو ملائک کو خیرا اس کا اس قدر خلیج و نوشا دکی تعریف نہ کر غالب و بیرونِ ثاقب سے بنا ہو گویا</p>
--	---

	<p>سن کے ہر شعر پہ کیونکہ نہیں آنکھیں نناک سنا لک غمزدہ ہو مرثیہ خوانِ دہلی</p>	
--	---	--

ایضاً

<p>کیوں مٹی یاں سے صورتِ آدم ملک الموت کو نہیں ایک دم</p>	<p>شہرِ دہلی ہوا ہو کیوں خالی زورِ بازارِ موت دیکھ کہ چین</p>
---	---

<p>ڈھیر کس جا نہیں ہے مردوں کا نہیں تل وھرنے کی زمیں میں جگہ خاک آسودگانِ پیشیں پر ایک کی قبریں گئے تنہا اور قافلہ قافلہ گئے کیوں لوگ نہیں جاتے مگر عدم کو یہ لوگ کرہ خاک و باد و آتش و آب روئے اپنی کمی پہ یہ چاروں دے دیئے اُن کو لیکے خلقت سے</p>	<p>کس زباں پر نہیں فناں پیہم مردے کا دفن ہو بلا سے اہم یہ نئے طور کا ہوا ہے ستم تنگی جاسے لڑتے ہیں باہم کب ہی اتنا دیکھ ملک عدم اور ہی نکتہ اس میں ہے مبہم فرط خلقت سے ہو گئے تھکے کم ہو گیا رحم خالقِ عالم کچھ عناصر جو ل رہے تھے بہم</p>
--	--

پہرہ منشی شہاب الدین خاں مرحوم دہلوی

مرزا صابر دہلوی کے شاگرد تھے۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

<p>مٹ گیا صفحہء عالم سے نشانِ دہلی نظر آتا ہے ہر اک جا پہ لگا ہوں کا ہجوم ان سے بیجا ہے ہمیں کم سخی کا شکوہ روز رہتے ہیں تر زلزل میں ہاں کے ساکن خوب برباد کیا رشک گردوں نے اسے جی بہلتا ہے اسے سسکنے مسلمانوں کا اس کے بچنے کی نہیں ہے کوئی امید اب تک</p>	<p>مثل عتقا ہے زباؤں پہ بیانِ دہلی کیوں نہ ہو گری بازار و کابنِ دہلی کہ ہیں خاموش مصیبتِ نوگانِ دہلی آفت جاں ہیں مگر مدعیانِ دہلی ہے جو مشہور جہاں عطیت و شانِ دہلی گویا افسانہء جنت ہے بیانِ دہلی ملک الموت کے قبضہ میں ہے جانِ دہلی</p>
---	---

کیا ہی بچپ ہر ایک مکانِ دہلی کوئی یونان کا طبقہ تھا بس دہلی گویا قرآن کی زباں ہی یہ زبانِ دہلی چرخِ سال پھرتے ہیں آفتِ دوکانِ دہلی	جو بلا آئی گئی پھر نہ یہاں سے پھر کر اس کے طبقے کو جو لٹا ہوا فلک سچ بتلا ہو اس کا جو ضیحاں جہاں سے نہ جواب آسمان کیا کہ زمیں بھی نہیں تھکے دیتی
	اس زمیں پر نہیں بسنے کی ہر امیدِ سپہر آس بھی ٹوٹ گئی مثلِ مکانِ دہلی
<p style="text-align: center;">سوزِ اہلِ حکیم محمد تقی خان مرحوم دہلوی</p> <p>طیبِ حادث تھے کبھی کبھی شہر بھی کہتے تھے اس مدرس کے سوا اور کلام یا دیگر حالات تذکروں میں نہیں ملتے۔</p>	
فغاں کہ نام و نشان کیا تھا ہر دہلی کا دلِ دو نیم ہر وہ ماجرا ہر دہلی کا	ہر ایک شہر میں شور و بجا ہر دہلی کا عجیب حال یہ جس نے سنا ہر دہلی کا
	خطانہ کردہ جو پامال ایک جہاں ہوئے ہماری آنکھوں سے کیونکر نہ غولِ واں ہوئے
زمیں پہ رہنے کا انسان کو جبکہ حکم ملا رہے تھے مل کے وہیں دیکھو آدم و حوا	خدا نے عرش سے تافرن جب کیا پیدا جو انتخاب جہاں تھے سوہنڈیں رکھا
	کسی کا نام رکھا روم اور کسی کا شام ہر اس مقام کا ہندوستانِ جنت نام
اکلاہِ زر بھی گدا کی یہ زر کی ارزانی	جہاں آباد کے ذرہ میں تھی زرِ انشائی

جوتا تیرہ دروں سنگ یہاں بدخستانی	جلادہ پاتا یہیں ہوتا لسل رسانی
ہر ایک خوبی و حسن و جمال اس میں تھا	کمال اہل کمال در کمال اس میں تھا
بجائے زربہاں جوہر کی ہقی فراوانی	نصب تھے لعل و گہر تھا جو تخت مر جانی
یہیں برستے تھے گوہر زابر نیسانی	زبیں پہ ٹھوکریں کھلتے تھے دہر غلطانی
یہ بدر نور ضیاء رشک مہر خاور تھا	یہ بحر جود و سخا کا رن سیم و گوہر تھا
یہ شہر وہ تھا کہ سب جام جم سے کہتے	سمجھ تھی جن کو وہ رشک ام سے کہتے
یہ شہر وہ تھا کہ بحر کرم سے کہتے	بجا تھا چشمہ فردوس ہم سے کہتے
اسی کے لینے کا شایں ہر ایک سرور تھا	یہ شہر وہ تھا کہ سراج ہفت کشور تھا
دو فرس لطافت میں اس کا تھا شہر	یہ کان علم و ہنر میں تھا ایسا ہی یکتا
کسوئی کہتے ہیں جس کو وہ شہر دہلی تھا	یہاں کے سناپ میں پارس کا تھا اثر پیدا
وطن کو چھوڑ ہر ایک صحت جو آتے تھے	اسی شہر سے سب انسان بن کے جاتے تھے
غریب پرورد و کان کمال تھا یہ مقام	عدیل اس کا نہ تھا حانتے ہیں خاص و عام
بر آتی آرزو اُن کی جو آتے یاں نا کام	یہاں سے نام وہ پاتے جو ہوتے تھے گنام
سند جہاں کو بھی عالی مقام سے اس کے	بہ استبار تھا عالم کو نام سے اس کے

جگر ہو گئے فغانہ ہو وہ بلا اس کا	ہر ایک مکان و دیکھ خاک میں ملا اس کا
و قار جتنا بڑھا تھا گھٹا سو اس کا	ہزار حیف کہ اب نام بھی مٹا اس کا
دعاے بد کسی ایسے ہی بُر جفا کی لگی	یقین جان کہ اس کو نظر ملا کی لگی
نہ چھو کج روی چرخ پُر بلا ہم سے	یہ سب کا دشمن جاں ہو مگر سو ہم سے
چھٹایا اس نے وطن اور دلربا ہم سے	سزا سے بھی ملے پوچھ کہ خدا ہم سے
اس آسمان پہ ہو عرش سے بلا نازل	جلا کے اس نے کیا خاک ہی ہمارا دل
ہمارے ساتھ کہاں کی اسے عداوت ہو	جہاں ہو تہ و بالا یہ کیسی آفت ہو
ہو ابو حشر ہی برپا یہی قیامت ہو	یہ خوش ہووے کس کی بھی فیضامت ہو
✓ ہمارے نالہ سوزاں اسے جلا دیں گے	فلک کو دیکھنا ہم خاک میں ملا دیں گے
جہاں آباد کو برباد کر دیا اس نے	جو شاد رہتے تھے ناشاد کر دیا اس نے
غم و الم کو میں آباد کر دیا اس نے	خوشی کے نام کو آزاد کر دیا اس نے
✓ یہی ہمیں سے دنیا میں دشمن جو نچوڑ	اسے بھی کاش ملے سامنے ہمارے دار
✓ سمجھ میں آتا نہیں کسی یہ بلا آئی	عدول علمی کی دلچہ جو فوج یہ چھائی
کہیں یہ کس سے کہو کس کی بھتی یہ نگری	ہی اپنی زشتی اعمال کی یہ رسوائی
✓ جلا یہ پورے تیر ٹھکے جو یہاں لائے	

	عمل ہمارے ختم یہ سامنے آئے
وہ بچے پھول کی پتی سے جن کو ذبح کیا	اُنھوں کے آتے ہی دہلی میں قتلِ عام ہوا جو سردارانِ حکومت ڈھونڈ کر مارا گیا زمین سے فلک تک یہ شور و اویلا
✓	خدا کا خوف نہ آیا وفا کو چھوڑ دیا ستم یہ دیکھ جھانے جھا کو چھوڑ دیا
جو ظلم آنکھوں سے دیکھا کہا نہیں جاتا	سنا جو کانوں سے اُس کو لکھا نہیں جاتا نشانِ نفیض ازل تو مٹا نہیں جاتا کرے بیان جو اُس کا سنا نہیں جاتا
— ۲ —	ہوا نہ جاتی تھی بے اذن جن کے گلشن میں وہ خاک چھانتے پھرتے مینِ گلِ ادب میں ✓
یہ سرکشی ہوئی میرٹھ کی فوج سے جس دم	نہ کارِ توس کو کاٹا ہوئی تھی جو برہم یہاں وہ آئی تو آیا صاحبِ کاناکِ نیم جو افسران کے تھے پہلے کیا سران کا قلم
۲	ہوئے جو قتل وہ دیوانِ عام کے آگے فرشتے چھوڑ زمین آسمان کو بھاگے
یہاں کے جتنے تھے ادا باشِ مکے اُن کے ستا	کہا بتائیں تمہیں نہ کہ ہاتھ آنے کی گھات مگر یہ شرط ہو کر آئے کچھ ہمارے ہات برائے نام نکالی یہ لوٹنے کی بات
	جو اونچا گھر کوئی تکتے تو اُس پر چڑھ جاتے فرنگی اس میں بہت کہہ کے گھر وہ لوٹاتے
وہ بے نیاز ہو دیگی جوان کی کجرائی	جھاؤ جو رستم کی نہواں ادا بھائی غراب جب ہوا نازل زمین تھرائی پھر اُن کے ساتھ ہی دلی پاک بلا آئی

عقاب آوے تو اس پر وہاں مار نہیں گناہ کردہ و ناکردہ کا شمار نہیں	
ہوئی جو عرش سے نازل بلا تو کس سے کہے جو کام تھا وہ یہ اول تمام کر ہی چکے	کچھ اس کی وہاں نہیں پہچا جو لاکھ ہوں سجد نزدل سے پہلے جھکے میرے اب جھکے تو جھکے
وہاں ہو کس کو مجال کلام و ناب سخن ولی ہیں خوف سے بیٹھے لگائے ہر دہن	
یہ جوق جوق جو دہلی میں جمع تھے ظالم کئے ہزاروں نہ باقی رہا کوئی سالم	لڑے پھر اُن سے ہمیشہ جوان کے تھے حاکم جو اس میں بھیڑ تھا اُس کا خدا ہی جو عالم
پڑے جو گولے تو بے دین بھاگے اور ترسا جب آسمان سے مینہ اُن پہ اُلگا برسا	
الڑکے بچوں کے بل جو زمین پر چلتے تنگ دین کو چمکاتے ہر گھڑی ملتے	جو سیدھی بات کہے اُن سے اُس کو وہ ملتے نشتہ میں لاف دہ کرتے تو اُن کے سب جلتے
ہوئے تھے جو کہ مقابل ہیں بے سنانِ سیف دماغ جھڑ گیا اُن کا رہا نہ باقی کیف	
رعایا کو ہوا دشوار شہر کا رہنا نہ جانے تھے کہ ہوتا ہو کیا ستم ہنا	ہوئے خراب جنہوں نے نہ مانا تھا کہنا بجائے اشک ہوا غمِ چشم سے بہنا
نہ تھی وہ قابلِ رحمت پتے نہ اب پالا جہان آباد پہ اس فوج نے ستم ڈالا	
نزولِ رحم کے بدلہ میں بلے گا عتاب سزا اعلیٰ کی تھی ہو گئے جو خانہ خراب	

نظر اٹھا کے جسے دیکھا تھا وہ چشم پر آب	ماہی نام و نشان اب یہاں کا مثل حباب
ہر ذکر کیا جو کوئی آرزو بھی بر آوے	جو موت آئے تو وہ دیکھ اُن کو پھر جاوے
نکلنے کا شے دہلی سے یہاں نہ رہنا تھا	بلائیں بہتے نہ کچھ پڑ ہیوں سے کہنا تھا
نہ پاس اپنے زرو نقد تھا نہ گہنا تھا	نصیب اپنے لئے تھے ستم یہ سہنا تھا
کہ خاک چھائیں ہر ایک قریہ کی پھرین در	نہ پوچھے بات کوئی دیکھ بے زرو بے پر
کہاں وہ شوکت و حکمت کہاں وہ جاہ و قار	کہاں وہ ملکوت و رفعت وہ عظمت سرکار
کہاں وہ قدرت و ثروت و عیش لیل نہار	کہاں وہ فحش و عشرت و جودت لدر
بگاہی یاس ہو حراماں ہو چشم پر غم ہو	فغاں ہو آہ ہو نالہ ہو جوش ماقم ہو
ستم کہ بادِ مخالفت خزاں کو لاتی ہو	بیان کیا کروں اس کا کہ بھینٹی چھاتی ہو
جواہل قلعہ تھے ثروت یہ اُن کی جاتی ہو	کہ ساتھ اُن کے یہاں سب کی شامت آتی ہو
ہمارا سینہ و دل چاک ہو گیا افسوس	یہ کیسا لاکھ کا گھر خاک ہو گیا افسوس
ہر کسی کو فراست نہ نام دانائی	جو سرورانِ حکومت سے جنگ چھڑائی
خمار جاتا رہا ہر قصانے پلوائی	حصول کچھ نہ ہوا جز ملال و رسوائی
ہوئے ہیں جمع جو نا اہل و نابکار و مین	بلا میں ڈال کے سب کو کل گئے بیدین

بیان کیا کہ دل اس کا کہ جاں ہو گھبرائی	کہ مو شگافی سوا کچھ نہیں ہی دانی
بلا پر آئی بلا پر اٹھیں نہ موت آئی	جنھوں نے دہلی میں شاہی تھی نام کی پائی
نزل جب ہو بلا کا نہ کیوں میں ہل جائے	
جو چاہے ان کی ترقی وہ خاک میں مل جائے	
تھے ایک وزیر فراہم چو شاہ کے فرزند	کی عرض نہ سے کہ اقبال آپ کا ہو بلند
دعا قبول ہوئی آپ کی ملی یہ گزند	خفا گلو ہی ہمارا اجل ہی طوق کند
ہمارے حق میں جو ارشاد تھا سو پیش آیا	
کہ اپنے سامنے سب کو عدم میں بھجوا دیا	
اچڑ گیا چین آراءے گھر خاں افسوس	راہ نہ گلشن و گل اور باغیاں افسوس
وہ ناقدر تھا کہوں کیسا قدر دال افسوس	کہ جس کی یاد میں کہتا ہوں کہ جہاں افسوس
چلی ہو باد خزاں ہو خزاں کی طغیانی	
خدا ہی جانے کہ آفت ہو اور کیا آئی	
قدیم سے جو یہاں تھے امیر اب ہیں غریب	حوادث لیے ہیں ہوا کہ ہیں کمال عجیب
اب اُن کو بیٹھنے دیوے نہ کوئی اپنے قریب	کہ جن کے در پر رہا کرتے تھے ہزار نقیب
نہجے کوہ بلا جو یہاں ہی ٹوٹ پڑا	
یہ آسمان ستم لو یہاں ہی ٹوٹ پڑا	
چھپے زین میں عبرت ہے جو کہ تھے انسان	مراد جن سے ہوا انسان کی وہ اب ہیں کہاں
لے ہزار جن سے گراں کا نام و تباہ	سو وہ بھی ایسا کہ ہو جیسے چمٹے حیواں
بشر کی شکل میں سیرت نہیں ملی ان کو	

	برائے نام ہیں کہتے ہو آدمی جن کو	
کہاں وہ تلج کا مالک کہاں ہو وہ دربار	کہو کہ صرگئی دیوانِ خاص کی وہ بہار	اب اس کے دیکھے جو اُجڑے ہوئے در و دیوار
	ہو پارہ پارہ جگر کیسی دلفگاری ہو بجائے اشک جو آنکھوں سے خون جاری ہو	
بنا ہوا تھا جو مہتابِ بلغ کا گلشن	گلِ شگفت نہ ہو عندِ لیبہ نہ چمن روا جواب کہیں اُس کو کہ ہو وہ دشتِ محن	کہاں وہ نرگس شہلائے نستر نہ سمن
	چمن سے سرو کو آزاد کر نکال دیا گلے میں قمری کے دیکھا کہ طوق ڈال دیا	
صبا چمن میں اُٹلے ہو اپنے سر پہ خاک	جہاں تھی نرگس لالہ نہیں خس و خاشاک کیا ہو گلشنِ مستی نے اب گریباں چاک	ہر ایک گل جو ہی پڑ مردہ بادلِ غمناک
	کریں ہیں نوہ چا شور بلبلانِ چمن ملے ہیں خاک میں گلچین و گلرِ خانِ چمن	
وہ کیا ہوئے جو یہاں تھے امیرِ بنامیر	تھی جن کی شوکت و عظمت ہر ایک کی توقیر سمجھ کے فخر کھڑے رہتے در پہ تم غفیر	جبینِ عجز جھکاتے وہاں صغیر و کبیر
	یہ کیسا پردہ ناموس چاک چاک ہوا ملے وہ خاک میں دل سب کا گلے خاک ہوا	
کہاں ہا وہ دماغ اُن کا اور وہ سرور	کہ جن کو بات کے کرنے سے آتی تھی عوار لبِ دران کو بلانا تھا کس قدر دشوار	نظر اٹھا کے جو دیکھیں تو ہوتا دہرِ بار

	وہ مضطرب ہو کے جو باتیں کسی کے سات کریں کریں نہ بات کوئی اُن سے جب بات کریں	
ہمیشہ عطر جو پوشاک میں لگاتے تھے تھی نکست ایسی کہ اُس سے نہ تابتے تھے	بدلتے تمام و سحر جوڑے اور بہاتے تھے نجل ہو گئے افسوس ملتے جاتے تھے	
	وہ دیکھو پیر اہن آلودہ خاک پھرتے ہیں کہاں ہیں جیٹ گریباں چاک پھرتے ہیں	
گلے میں پھولوں کا کٹھنسا اڑتا رہتا وہ زلف نافرینکسا اُس سے وہ کھلا رہتا	اور عطر گل بھی پھرا اُس پر جدا لگا رہتا نسیم عطر گریباں میں دل بھنسا رہتا	
	اُس گلو میں ہو طوق دین بجائے سمن ہو چاک چاک گریباں ہر ایک عینجہ دہن	
جوانک ایسے اٹھاتے نہ گل کو جان کے بار رہا نہ عطر ہی باقی نہ زلف عنبر بار	بجز نسیم گل اُن کے گلے میں کھانا ہار چلے ہیں سر پہ رکھے اپنے بار نصف نہار	
	وہ پا برہنہ ہیں کانتے ہیں اور ہو رہ سنگ پڑے ہیں چھالے جنھیں بار تھا خاک کا رنگ	
قدم جو رکھتے نہ تھے فرش پر پلنگ سے اتر جگر کے ٹکڑے ہیں کھیں اُن کو بادل مضطر	برہنہ پاؤں گلی کوچوں میں پھریں در در ستم یہ ایسے مچے تھے کہو بھلا کس پر	
	بجائے عیش شب و روز اس کا رونا ہو اب اُن کو فرش زمیں خاک کا بھجونا ہو	
وہ ناز میں کہ نراکت بھی دیکھ گھبراوے	کہ جن کی بستر گل پیسے نیند اڑ جاوے	

گمان میں جو نہ ہو کیا خیال میں آوے	الکھانزل کا جو تقدیر سامنے لاوے
کپڑے زلف کیا قتل ان کو ننگے سر	صبا کے چھونے سے ہوتے جو تھے پریشاں تہ
اب ان کا حال ہوا یا خدا نہ دکھلائے	مصیبت ایسی کسی پر بھی نہ آئے رہائی جب کے فی قیہ حیات سے پاوے صد آرزو وہ کہے کاش جاں کل حجاب
نہ دیکھی ہو کبھی آئی نہ ایسی حرمانی	فلک نے ان کو جو دی ہو گی اب پریشانی
برہنہ پا کوئی نکلا کوئی گریباں چاک	کسی کا دیدہ گریباں کسی کے سرخاک ہر ایک بیدار رزاں تھا بادل غناک تھی دشمنوں کی بھی ہر سمت یہ انہر تارک
قدم نہ اٹھاتا تھا جو وہ قدم اٹھاتے تھے	ہزاروں ٹھوکریں کھاتے تھے کرتے جاتے تھے
وہ کون ہو جسے اس در دکا نہیں آزار	بشر وہ کو نہا ایسا ہو جس کے دل کو قور طپاں ہو جان بلانا مار ہائے آتشبار انگیں میں آہ کی وہ برھچیاں جگر ہو فگار
جو صبر دیویں تو بیوقوف ہیں ار کو دیویں	ہمارے حال کو ایوب دیکھ رو دیویں
زمانہ کوچ کا بس آگیا ہو وقت رحیل	جہ نفع سور لیے ہاتھ میں ہو اسرافیل قیامت آنے میں ہرگز نہ اب ہی ہو وکیل ہو کس میں جان ہو کیا کریں عزرائیل
حدوثِ حشر پہلے ہو اپنا کام تمام	قیامت آئی اگر بعد اپنے تو کس کام

وہ قدروان کہاں سمجھیں کمال سخن عبث ہر ایک سے کیجئے تیل قال سخن	رواں ہوا شک کا دریا نہیں مجال سخن گئے زمین میں تھا جن سے احوال سخن
	لگا کے ٹھہر دین کو نہ فکر کر سوزاں کسی سے بات نہ کیجئے کہ ہر جگر سوزاں
کہ جن کے عدل سے بیکار تیغ و تیغ زباں خزاں میں از سر نو ہر بہار کا سماں	ہزار شکر وہی آئے حاکم دوراں غریب آن بے پھر وطن میں ہوشادواں
	فلک یہ عدل سدا ان کا پائدار رکھے قرار ایسا اٹھیں دے نہ بے قرار رکھے
ایضاً تابیخ غدر مفسدانِ باغی	
تھی سوٹھویں مضان کی جو شہر میں لے جو اُس کو دیکھے وہ آنکھوں سے خون بہائے جو قطرہ اشک کا ٹپکے سوہی ہو دل کا	یہ ابتدائی بلا تھی جو پوربی لائے اخیر مصرع میں تابیخ و سال کو پائے ہر جوش گریہ سے یہ حال چشم سائل کا
شاطر - میر اکرام الدین مرحوم - دہلوی	
ہر مٹے پر بھی سوا عیش سے شانِ دہلی بن گیا اور فلک دو دُ فنانِ دہلی تجھ سے بہتر ہی ابھی تک تو خزانِ دہلی پوچھ مت ہم سے کہ ہم اور بیانِ دہلی	کوئی عالم میں نہیں شہرِ بسانِ دہلی پہلے رونا تھا اٹھیں نو فلکوں کا اور اب طنز کیوں دیتی ہو ای بادِ بہاری اس کو نہ تو دل پہنے میں ہو اور نہ قابو میں زباں

<p>دلپہ آتا ہو نظر زخم زبان دہلی نہ سنی جبکہ وہاں ہم نے زبان دہلی اور اب پیر سے بدتر ہیں جوان دہلی باغ و نیا میں نہ رکھا جو نشان دہلی</p>	<p>غدر کو تیغ نہ سمجھوں تو بھلا کیا سمجھوں اہل جنت سے نہ باتوں میں لطف نہیں پہلے بہتر تھا جوانوں سے ہر ایک پیر جوان چمن خلد بڑھاتا تھا الہی منظور</p>
<p>دیکھنا چٹم حمارت سے نہ اس کو شاطر ہو مٹے پر بھی سوا عرش سے شان دہلی</p>	

شایق۔ آغا مرزا مرحوم۔ دہلوی

فغان دہلی میں ان کو مرزا داغ کا بھائی اور شاگرد لکھا ہو کسی تذکرے میں ان کے حالات نظر سے نہیں گزرے۔

<p>کہ جنیں کر وہاں شوکت و شان دہلی وائے بر خستگی خستہ دلاں دہلی قدسیاں آمدہ بردند مکان دہلی ہمہ در حلقہ غم ماتمیان دہلی فخر حاتم شدہ اکثر بمیان دہلی یافت ہرگز نہ کسے راز نہان دہلی زینت باغ جناں گشت خزان دہلی واقفی اینکه ہمیں است بیان دہلی کیست ہم پایہ کد امی ست بیان دہلی</p>	<p>بود از دیر فلک دشمن جان دہلی دل بغم چٹم بخوں لب فغان دہلی اہل دہلی نہ پسندند چو خلد فردوس جن و انسان و ملک چوں بدو عالم ہستند بہین بودیکے حاتم طائی مشہور ہر کہ مقبول شدہ ظاہر گوشت خراب روغن و بزم جہاں بود ہمایہ دہلی ما تم ہم نفساں شغل دل انگار نیست خامہ فرسانی یہودہ نہ شاید شایق</p>
---	--

شمشیر میر شمشیر علی مرحوم دہلوی

<p>کیسے کیسے ہوئے برباد مکانِ دہلی اچھ آیانہ تجھے ای فلک کیس پرور ہوئیں برباد جو مشہور عمارت تھیں یاں مومن و غائب ذوق اور ظفر تھے بے مثل ہفتِ قلم کے سلطان تھے اس کے مشاوت مبتدی یاں کے جو تھے سارے جہاں کُستاد خاص بازار جو تھا قلعہ محلے کے قریب اب نہیں نام کو وہاں کوئی عمارت باقی ای فلک ڈر کہ جنگاویں نہ عدم میں فتنے آسمان چال ہی چو کا جو مٹایا اس کو خلد میں نہ کہیں گھبراے نہ ان کا رضواں</p>	<p>نہیے ہم نہ نام و نشانِ دہلی کیونکہ برباد کیئے تو نے مکانِ دہلی نام کے واسطے باقی ہو نشانِ دہلی جن کی اُردو سے محلے تھی زبانِ دہلی ایسے بیتل بنائے تھے مکانِ دہلی سب وہ برباد ہوئے پیرو جانِ دہلی وہاں تھی ہر جنس سے معمور دکانِ دہلی ایسے بے نام ہوئے سارے مکانِ دہلی خوگر جو رہیں سب پیرو جانِ دہلی لامکاں ہو کے بڑھی عزت و شانِ دہلی جو رہیں ایسی ہیں کہاں جیسے بتاؤں دہلی</p>
---	---

جوانیل میں تھا لکھا وہ سب کو دہلی
 اگر نہ شمشیر بیان اب تو فغانِ دہلی

شیخہ عظیم الدولہ بیفر از الملک محمد مصطفیٰ خان مظفر خاں مرحوم دہلوی

خاندانِ گلشن کی یادگار شہداء میں بمقامِ دہلی پیدا ہوئے ۱۲۵۷ھ میں حج بیت المقدس اور
 زیارتِ روضہ نبوی سے مشرف ہوئے ۱۲۶۹ھ میں جبکہ زندگی کے باٹھ سال ختم ہو چکے تھے

دہلی میں اتھال ہوا اور درگاہ حضرت نظام الدینؒ اویا کے جوار میں دفن ہوئے ان کی ایک کلیات جو فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ ہو ۱۹۱۷ء میں کلیات شیعہ دہلی کے نام سے نہایت آب و تاب کے ساتھ نکالی گئی۔ دہلیوں میں طبع ہوئی جو فارسی میں حسن قلم فرماتے تھے۔

<p>ہائے دہلی وزہے دل شہ گانِ دہلی وہی جلوہ نظر آتا ہے تصویریں ہمیں کل پوچھ معنی شان کی ہو جلوہ گری تھیں جو انہارِ ہستی کی حکایت نہریں گر نگہویں کہ یہ دلی ہو تو ہرگز نہ پڑے دلی اب ہو تن بچاں۔ تن بچاں کیا خاک کس لیے پروے سے نکلتے اور ذاتِ عجا ربح مسکوں سے زیادہ ہو بہت بہت میں صورتیں ہو گئیں معنی جسدا رولِ حتمے رند پرہیاں کے کریں شکِ قامتِ امصار دل قہج۔ بادِ محبت۔ گلِ ریحاں عرفاں پیر خوش رائے اگر ہیں تو جواں پرخِ مشرو شیفتہ اور ستائش کے نہیں ہم خواہاں</p>	<p>آپ جنت میں ہیں اور دلِ نگرانِ دہلی مٹ گئے پر بھی یہ باقی ہو نشانِ دہلی کیا ہوا اگر نہ رہی شوکت و شانِ دہلی وہی نہریں ہوئیں اب شکستِ انِ دہلی دلی دالوں کو بھی دلی پہ گمانِ دہلی جان سے جا چکے جو لوگ تھے جانِ دہلی ابھی موجود ہیں دو چار مکانِ دہلی چاندنی چوک کہ واقع ہو میانِ دہلی بے خبر کہتے ہیں دیراں ہو جہانِ دہلی بادشاہوں پہ کریں نازِ شانِ دہلی کچھ نئے رنگ کے ہیں بادہ کشانِ دہلی عجب نڈاز کے ہیں پیرو جواں دہلی یہی بس ہے کہ کہیں ہو یہ زبانِ دہلی</p>
--	--

صاحبزادہ مرزا قادر بخش مرحوم دہلوی

بسکہ بیداد سے ٹوٹے ہیں مکانِ دہلی | ہو رقم خطِ شکستہ سے بیانِ دہلی

<p>برٹھ گئی عرشِ معلٰی سے بھی شانِ دہلی چشمِ نقشِ قدمِ راہِ روانِ دہلی برٹھ گئی اور بھی ویرانی سے شانِ دہلی پا برنجیر ہوئے سرورِ وانِ دہلی کیوں یہ کرتے ہیں فغاں غمزدگانِ دہلی وعدیدارانِ خدائی تھے بتانِ دہلی سیا فرشتہٴ کو بسائے گامیانِ دہلی تھے مگر تیر و کماں پیرو جوانِ دہلی فغا ہما سے بھی سوا زلفِ بیانِ دہلی صاف ہی صورتِ آئینہ مکانِ دہلی عدمِ آبادیں بستے ہیں کسانِ دہلی ہند میں ظلِ الہی تھے شہانِ دہلی ایک عالم میں ہیں سب پیرو جوانِ دہلی بن گئی موسمِ گلِ فصلِ خزانِ دہلی</p>	<p>لامکان ہو گئے ٹوٹے سے مکانِ دہلی یہ وہ جا ہے کہ دکھاتی تھی سدا حشر کو راہ جس طرف دیکھیے اللہ ہی نظر آتا ہو موجزنِ اشکِ مسلسل ہیں گلی کوچوں میں طالعِ خستہ کو ہوتا ہے فسانہ۔ اُن کے خلد تھی ان کی گلی عرشِ بریں باہم اُن کا نرکھا چرخ نے رہنے کا وسیلہ کوئی وہ گریزاں ہوئے سلبِ یہ ترکش ہیں ہے اس کا سایہ تھا سعادت کا بھی سرمایہ لوٹ سے اور بھی بازار ہوا گرم اس کا مردے قوم دے ہیں ندوں میں نہین لاتی اُن کے اُٹھنے سے یہاں بیٹھنے کو جانہ رہی وہ ہوئے غم سے سفید اور یہ شے کے باعث بسکہ گزرا رہی رنجوں سے تن ایک عالم کا</p>
--	---

اہلِ دہلی کی سیہ سبختی کا نظم ہے وضاحتاً
کہ سیہ پوش ہیں سب طرفِ میانِ دہلی

صفیرِ دہلوی

<p>عالمِ تمام غرقہٴ طوفان ہو گیا</p>	<p>کیا آسمان آج بد عنوان ہو گیا</p>
--------------------------------------	-------------------------------------

یہ تھلکہ ایک حشر کا سامان ہو گیا	اس غم کا پار سینہ سے بیکان ہو گیا
دلی سا شہر ہائے سے ویران ہو گیا	
یہ شہر بعد مکہ کے شرف البلاد تھا	یہ شہر جملہ شہروں میں مینوسواد تھا
ساکن ہر ایک اس کا بہشتی نژاد تھا	ہر کوئی دہل پار کی مانند شاد تھا
تھا باغ اب اُجر کے بیابان ہو گیا	
ہر جہ وہ شہر جس میں نہ تھا درد و غم کا نام	رہتا تھا جس میں نہ رہے جبینوں کا اثر و نام
نفس و فقر بھی جس کے سلامی تھے صبح و شام	جس کا سدا تھا فصل سعادت سے الزام
اب موردِ محسوس کیوان ہو گیا	
ہر پائیں ہی غم سے نہ کچھ زرد اور زبوں	سوسن بھی پیٹ پیٹ کے ہوتی ہی نیلگوں
لالہ کے دل پہ داغ ہو پیتا ہو اپنا غم	اور گل کا جیب چاک تو غنچہ ہی نیلگوں
زکس کو اس کے سوگ میں یرقان ہو گیا	
اس شہر کا قوامہ کے دل پر بھی داغ ہو	ماہی کو کب تر پینے سے ہر دم فراغ ہو
تھا عشرت بہشت اب رشکِ فراغ ہو	تھا آشتیاں ہما کا وہ اب صرفِ فراغ ہو
عاشق کے دل کی طرح سے ویران ہو گیا	
وہ تخت گاہِ خاص کہ عالم میں مشہور	شاہِ فلک بھی جس کا سلامی تھا ہر
وہ سلطنت کہ مرجعِ شاہانِ نامور	وہ قلعہ جو حصارِ فلک سے بلند تر
آراج اب بے رخصتہ یک آن ہو گیا	
یوں آسمان کی اس کو نظر کھلے حیف ہو	مانند مالِ مفت کے لٹ جاتے حیف ہو
یوں دفعتاً روق یہ لٹ جائے حیف ہو	روئے کا یہ مقام ہو اور جائے حیف ہو

کیوں یہ جہاز غرقہ طوفان ہو گیا	
بے ہودہ و حجاب تھیں نیکو سیر زناں وہ حال جس سے مانگے قیامت بھی لاناں	اموس اور ننگ کا قوت تام تھا کہاں بیٹھاس کی طرح ٹوٹتے تھے جن پہ لپٹاں
دلی سا شہر حشر کا میدان ہو گیا	
جس میں کہ تھی فرشتوں و جحش کی حرص و آرز کیا پوچھتے ہو کیا ہمیں تقدیر بے نیاز	باتا رہا وہ مسجد جامع کا امتیاز نئی کعبہ کی مثال جہاں پتھراں نماز
اب وہ مکان صرف کرسٹن ہو گیا	
کیسا مٹا دیا آؤ یہ گلزار ہائے ہائے گر گر رہے ہیں سب رو دیوار ہائے ہائے	کیا ستم ہو چنچ ستمگار ہائے ہائے صرف زیاں ہو صورتِ بیابانے ہائے
غم سے محر کا چاک گرد بیان ہو گیا	
پڑمردہ ہو گئے یہ بچر ہائے پہلے پہلے جاتے رہے صغیر کے بھی اب ہ چھپے	ایوں کے کیا ہوئے وہ خدا ناک تھے وقوف ایک تخت ہیں ایوں کے قہقہے
اب مصغیر بسبب نالان ہو گیا	
ضمیمہ مرزا مصطفیٰ بیگ مرحوم دہلوی	
چڑھ گئے دار پر سب پر و جان دہلی غیرتِ خلد تھا ہر ایک مکان دہلی مثلِ جنت کے رواں ہو یہ میان دہلی رنگِ بتِ خانی چینی تھی دکان دہلی	س کے آگے میں کروں آہ بیان دہلی ست تھی شانِ فلک کچھ کے شان دہلی یک میں نہرِ واقع ہو پوچھا اس کی ہنود قربانے جہاں کی تھی ہر اک جہن دہلی

خاک میں مل کے یہ معلوم ہوا ہم کو ضمیر نظر خصم فلک تھی لنگران دہلی
--

طالب انوار احمد سعید خاں مرحوم دہلوی

ریس دہلی اور جاگیر دار لوہارو تھے ۱۸۵۵ء میں پیدا ہوئے ۱۹۲۷ء میں انتقال کیا مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ کلام غیر مطبوعہ چھوڑا۔

دلی والوں کی زباں پر ہی بیان دہلی بارے آباد ہوا پھر کے جہان دہلی شہر دہلی تھا عجب شک دو خلد بریں فختہ خدر کو ہنگامہ محشر کہیے	اور فلک پر ہیں ملک مرثیہ خوان ہڈ بنے "جلتے" ہیں جو ٹٹے ہیں مکان ہڈ ہمنشیں تجھ سے کروں خاک بیاں ہڈ نالہ صورت ملتی ہی فغان ہڈ
--	--

سارے عالم میں پھرا اور سنی سب کی زباں
پر نہ طالب نے کہیں پانی زبان دہلی

طاہر لالہ رام پرشا دہلوی

کیوں نہ آوارہ پھر غمزدگان دہلی بھولیاں کیوں نہ بھریں مدعیان دہلی بار منت سے بھلا کس کا نہیں سر نیچا کوئی ظاہر میں تھا اس کی خرابی کا سبب کس قرینے سے تھی آہستہ بھڑکی چیز صبح پیری کے تھی کا فورے اس کو نسبت	کہہ دو عنقا کے نشین میں نشان دہ کہ عجب طرح کی زرخیز ہو کارن دہ کس کے سر پر نہیں حسان شہان دہ اپنے اعمال ہوئے آفت جان دہ چمنستان تھی گو پاکہ دُکارن دہ گل رخسار جو رکھتے تھے جہان دہ
--	--

نیک طوبی قدر و لحو رخ اور خورشید مذہب جلتے ہیں شیریں الفاظ لب برے نزدیک توجب داد و قصا کی ملے طراقی ہمیں صورت کوئی آسائش کی ل فلک اور بنا میرے ستارے کے لیے یہ تصویر بتاں کہ جو بگاڑا ای چرخ	ماہ فوٹا خم ابرو سے بتاں دہلی کیا زباں کھول سکیں مدعیان دہلی دہن الشکا ہو اور زبان دہلی پنچ مرگ میں ہو جان کسان دہلی جب اٹھا دل سے مئے وودغان دہلی کیا دل عاشق شیدا تھے مکان دہلی
---	--

گہرا دھڑکاہ اُدھر پھرتے ہیں بھڑکاہ
بن گئے سایہ دیوار مکان دہلی

ظفر حضرت سراج الدین بہادر شاہ مرحوم و مغفور بادشاہ دہلی

۸ شیعان ۱۱۵۸ھ ۲۴ اکتوبر ۱۷۷۵ء میں پیدا ہوئے۔ ۲۸ جمادی الثانی ۱۲۵۳ھ ۲۸ مئی ۱۸۳۷ء
تحت نفیس ہوئے۔ اکتوبر ۱۸۵۸ء میں قید کر کے کلکتے بھیجے گئے۔ ۴ دسمبر ۱۸۵۸ء کو رنگون بھیج دیے گئے۔ دو
یاں ایک لڑکا اور ایک پوتا ان کے ساتھ تھے۔ ایک لاکھ روپیہ مالانہ وثیقہ ملتا تھا۔ مارنمبر ۱۸۵۹ء میں
قال ہوا۔ دوق مرحوم کے شاگرد تھے۔ ضخیم کلیات مطبوعہ ان سے یادگار ہو

باپ چھتے ہو کج روی چرخ چنبری ناجو خوار ترا و بھیں جن کو ہر برتری	ہو اس ستم شعار کا شیوہ ستم گری اس کے مزاج میں ہو یہ کیا سفلہ پردہی
---	---

کھائے ہو گوشت زراغ فٹا آخو اں ہما کیا مضفی ہو زراغ کہاں اور کہاں ہما	شبیہ کیا ہو اُلٹا زمانہ نے اختیار فلک ہی زمانہ میں جتنے ہیں کار و بار
---	--

ہر موسم بہار خزاں اور خزاں بہار	آئی نظر عجب روشِ بارخ روزگار
جو نخل پر ثمر ہیں اٹھا سکے سرسہیں	۱۰۸۵
سرکش ہیں وہ درخت کہ جن میں ثمر نہیں	
باد صبا اور آتی تپن میں ہر سر پہ خاک	ملنے ہیں دمیدم کینا فسونِ بگ تاک
غنجے ہیں دل گرفتہ گلوں کے جگہ ہیں چاک	کرتی ہیں بلبلیں یہی فریادِ دردناک
شاداب حیف خار ہوں گل پانال ہوں	
گلشن ہوں خار نخل منیلاں نہال ہوں	
نزدیک اپنے آپ کو جو بھیجتے ہیں درد	دیکھا تو صاف فہم میں اُن کے ہر کچھ قصو
دور نہ جو با صفا ہیں خود مند و شیوہ	کیا دخل اُن کو آوے کبھی سخت و غور
رکتے غبارِ کینہ سے وہ سینہ صاف ہیں	
ہر نیک و بد سے صورتِ آئینہ صاف ہیں	
جائیں محلِ نکاح کے احاطے سے ہم کہاں	ہو وے گا سر پہ چرخ بھی جاوے گے ہم کہاں
کوئی بلا ہی خانہ زنداں یہ آسماں	چھٹنا محال اُس سے ہر جب تک ہو تین عیاں
جو آگیا ہر اس محلِ تیرہ رنگ میں	
قیدِ حیات سے ہی وہ قیدِ رنگ میں	
یہ گنبدِ فلک ہی عجب طرح کا قفس	طاقت نہیں ہر زمانہ کی بھیجیں کینٹیں
جنش ہو ایک پر کو تو پڑوٹ جائیں دن	رہ جائے دل کی دل میں کس طرح سے ہوں
کیا طاہرِ اُمید کی پرواز کر کے	
جس میں نہ اتنا دم ہو کہ بہار کر کے	

کیا کیا جہاں میں ہو گئے شاہانِ فی کرم	کس کس طرح کے کھتے تھے ساتھ اپنے وہ ختم
آخر گئے جہان سے تنہا سوئے عدم	دار اکہاں کہاں ہی سکند کہاں کرجم

کوئی نہ یہاں رہا ہو نہ کوئی یہاں رہے	کچھ ای ظفر ہے تو نکوئی یہاں ہے
--------------------------------------	--------------------------------

ظہیر سید ظہور الدین مرحوم دہلوی

اصلاح الدولہ مرصع رقم خان بہادر سید جلال الدین خوش نویس اُستاد ابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ دہلی کے صاحبزادے تھے۔ راقم الدولہ کا خطاب تھا۔ ۱۸۵۸ء کے بعد کچھ عرصہ تک اخبار طوہرہ طود کی ایڈیٹری کی ہر سال تک جہا را جہ الور کے یہاں رہے اس کے بعد ۹ سال تک ریاست جوبور میں پولیس کی ملازمت پر ممتاز رہے ۱۶ برس نواب احمد علی خاں رونق کی عزت افزائی سے ریاست ٹونک میں وظیفہ خوار رہے۔ آخر عمر میں حیدر آباد گئے۔ مگر سوار جہا را جہ کشن پرشاد کی مفروضہ رقم یعنی چالیس روپے کے یا بعض دیگر عائدین کی مالی اعانت کے پائے گاہ آصفی سے فیضیاب ہونے کی عزت نصیب نہ ہو سکی اور باوجود شرف باریابی کے آٹھ مہینے کی اُمید داری کے بعد حیدر آباد میں عمار ربیع الاول ۱۳۲۵ھ مطابق ۱۹۰۷ء انتقال ہوا۔ دائرہ میر میں آپ کا فرما ہے۔

فرشتہ مسکن و جنت نشان تھی دہلی	زمین کے پونے میں ایک آسمان تھی دہلی
جہاں میں ایک عجائب مکان تھی دہلی	غرضکہ اہل بصیرت کی جان تھی دہلی

یہ وہ جگہ تھی زمیں جس کی زر اُگلتی تھی	یہ خاک وہ تھی کہ اکسیر ہاتھ ملتی تھی
--	--------------------------------------

سوادِ ہند میں عرشِ احتشام تھی دہلی	بایضِ مردِ کامرِ خاص و عام تھی دہلی
------------------------------------	-------------------------------------

زین پہ چرخ کی قائم مقام تھی دہلی	جب آیا عہد جوانی تمام تھی دہلی
فناں کہ جس کو ملائک نے انتخاب کیا	ستم ہر اس کو زمانہ نے یوں خراب کیا
یہ شہر وہ تھا کہ غنچہ تھا حسن والوں کا	یہ شہر وہ تھا کہ ٹختہ تھا نونہالوں کا
یہ شہر وہ تھا کہ مجمع تھا خوش حالوں کا	یہ شہر وہ تھا کہ مرجع تھا بالکناؤں کا
یہ وہ مکاں تھا میں جسے قیصر و جم تھے	یہ خطہ وہ تھا گدا جس کے فخر حاتم تھے
جہان آباد لقب تھا نہ شاعران کیلئے	جہاں کا لفظ بنا تھا اسی مکاں کیلئے
یہ درجے اس کے لیے تھے نہ آسمان کیلئے	کہ اس سے کام زمانہ نے دو جہاں کیلئے
فلک سے رتبہ میں رتبہ دو چنہ تھا اس کا	مقام عرش سے پایہ بلند تھا اس کا
نفوس پیکر ارتنگ تھے در و دیوار	مکان مکان سے ہویدا تھا جوش فصل بہار
فلک صفا سے عمارت پہ نہ ہر کھانا تھا	چپک سے ذروں کی خورشید تھہر تھرا تا تھا
دل جہان تھا دلی سے دعا ہی ہی	سبھی دل میں تلنگان پڑ جھا ہی ہی
کہ دل کو بوتے ہیں خانہ خدا ہی ہی	خدا کے گھر کو بگاڑا ستم کیا ہی ہی
ہیں جہان میں واللہ اس جھانکی پناہ	جو انتقام ہو اس کا تو بس خدا کی پناہ

یہ وہ الم ہے کہ اس غم سے سب ہلاک ہوئے	لگا کے چرخ سے بیچین تاساںک ہوئے
ہلاک گور میں آسودگان خاک ہوئے	کفن بھی ساتھ گریباں کے چاک ہائے
خدا دکھائے نہ اس انقلاب کی صورت	نہ دوزخ سے کم تھی عذاب کی صورت
نہ غم سے دیدہ نرگس میں لاشِ شبنم ہے	دُسر شمشیر سے چشمِ صدف بھی پر غم ہے
چمکنا غنچہ کا گلشن میں نالہ و غم ہے	تمام خانہ کیستی سر اسے ماتم ہے
جو دل خدائش ہو شیون سے غمِ بیل کا	جو پیرِ زے پر نے گریباں ہو بلغ میں گل کا
جور شاد دیدہ نرگس بھی چشمِ فتانی	ہوئی ہے گر یہ خونیں سے لعلِ رسانی
گھڑی گھڑی ہو فزولِ آسودوں کی طنبانی	غرضکہ کشتی اہل جہاں ہو طوفانی
نہ ناخدا ہے نہ ملاح فی کنا را ہے	خدا کی ذات کا اس بحر میں بہا را ہے
گلی گلی سے ہے آتی صدائے واہلا	زمینِ زمیں سے ہے آہتی نوائے واہدا
دُکائے کائے ہے گھر گھر سے حشر ہے پیدا	مکاں مکاں سے اٹھا غلغلہ ہے شیون کا
چہا رکت رواجِ ستم پرستی ہے	فلک سے تازہ بلا پر بلا پرستی ہے
زمین میں کے دیے ہو خاک اڑانے کو	مکاں مکان کے دوئے ہو کاٹ کھانے کو
رہی نہ جائے زمانہ کے سراٹھانے کو	ٹھکانے دھونڈھتے فتنہ ہیں بٹھ جانے کو
گھروں کو دیکھ پڑنے لگے ہیں گھر عبرت	

	بنے ہیں روزِ دیا دیدہ حسرت	
ہوئی جو شام تو شامِ دل کی شامت ہو	نمودِ صبح قیامت پر اک قیامت ہو گھڑی گھڑی ہو غصہ بھٹکتا آفت ہو	بلا بلا پہ مصیبت پہ اک مصیبت ہو
	ترے سقم سے کہاں بچ کے پھر جفا جائیں زمینِ شق ہو تو اب چرخِ ہم سما جائیں	
لباس ہی جو بدن پر اہل کاساماں ہو	کہ آج کل سرو ساماں بھی دشمن جاں ہو تو بند بند ہیں طوقِ گلو گریباں ہو	جو پڑے پڑے سلاسل کی شکلِ اماں ہو
	بہارِ لالہ و گلِ اشکِ غم دکھاتے ہیں بجائے خندہ لب زخمِ مسکراتے ہیں	
جو ہاتھ عقہہ کشائے وہ بستہ کار ہوئے	جو قد کہ رشکِ صنوبر تھے وہ نزار ہوئے حنائی تلوے دلوں کی طرح نگاہ ہوئے	جو پاؤں غیرتِ گل تھے وہ خارِ خار ہوئے
	جو سینے گلشنِ خونی تھے داغِ داغ ہوئے جو دل کہ خانہٴ عشرت تھے بے چراغ ہوئے	
گناہ صورتِ تصویر رہ گئی حیراں	ہر ایک جسم بنا شکلِ قالبِ بے جاں برنگِ طائرِ سیدہ اُڑ گئے اوساں	چھٹے یگانوں کے ہمراہ ہوشِ تابِ نواں
	مثالی آئینہ ہر ایک چہرہ حیراں تھی دلوں کی طرح سے جو زلف تھی پریشاں تھی	
ہر ایک وفتِ بزمِ جہان قتل ہوا	ہر ایک قبیلہ و ہر خاندان قتل ہوا ہر ایک بلبِ نوشیں بیانِ قتل ہوا	ہر ایک طوطیِ شیریں زبان قتل ہوا

گھروں سے کھینچ کے کشتوں پر کشتے ڈالے ہیں نہ گورہ نہ کفن، نہ نہ رونے والے ہیں	
نکنا شہر سے خلقت کا بے سرو ساماں وہ جانا پردہ نشینوں کا باہر عریاں	وہ چاک چاک گریباں لٹکے تاداماں وہ دار و گیر سپاہِ بنی بے ایماں
دراز دستِ نظم ستم شماروں کا فلک کو یاس سے تنکنا جفا کے ماروں کا	
ٹھکنے شہر سے ہیں پر مکمل نہیں سکتے کر وڑ شکل کو بدلیں بدل نہیں سکتے	ہزار چال سے چلتے ہیں چل نہیں سکتے قدم قدم پہ ہو لغزش سنبھل نہیں سکتے
لمبہ موت نے کیا بند بند جکڑے ہیں زمین شہر نے ایک ایک کے پاؤں کپڑے ہیں	
وہ دھوپ پر وہ ریگ تپاں ہ گرم ہوا وہ کینہ دوزخی غارت گراں بے پروا	وہ فوج فوج ہر ایک سو سے نرغہ اعدا اور اس پر ظلم گنواروں کا اور وادیا
جو ہم سے سنتے ہیں اس انقلاب کی باتیں تو لوگ کہتے ہیں کرتے ہو خواب کی باتیں	
وہ گل سے چہرے حرارت سے تھماتے ہوئے لبوں پہ آہ جگر میں الم سہائے ہوئے	وہ گورے گورے بدن خاک میں ملائے ہوئے جفا کی تیغ سے سب زخم دل پہ کھائے ہوئے
وہ داغ مرگ عز نیاں وہ دشتِ پھیائی وہ ریگ خارِ مٹیلاں وہ آبلہ پائی	
کلوں چستوں پر ایک مرنی سی چھائی تھی	وہ مہ سے چہروں پہ گویا چھٹی ہوئی تھی

غرض کہ آنے سے پہلے قیامت آئی تھی	حصبہ پردہ نشینوں کی بے ردائی تھی
بیان کیجے نصیبوں کی کیا بُرائی کا	وہ دشت اور وہ پھرنا برہنہ پانی کا
سنانِ نیرہ ہر ایک سینے سے دوچار ہوئی	یہاں کی تشہِ خوں تیغِ آبدار ہوئی
ہر ایک سمت سے فریادِ گرو دار ہوئی	ہر ایک بشر کے گلے کی مار ہوئی
ہر ایک شتِ تھنایں کشاں کشاں پہونچا	جہاں کی خاک تھی جس جس کی وہاں پہونچا
گلِ ریاضِ خلافت لہو میں لال ہوئے	مالِ گلشنِ اقبال پامال ہوئے
کمال کو بھی نہ پہونچے تھے جو مال ہوئے	کیا زوال ہوئے اور کیا کمال ہوئے
جو عطر گل کا ملتے ملے وہ مٹی میں	جو فرش گل پہ تھے چلتے ملے وہ مٹی میں
کہاں وہ سرورِ نیکو سیر بہادر شاہ	کہاں وہ خسروِ عالی نظر بہادر شاہ
کہاں وہ بادشاہِ دادگر بہادر شاہ	کہاں وہ باغی بے دین آگئے ہی ہی
کہ نام اُس کا جہاں سے مٹا گئے ہی ہی	کہاں وہ شریکِ سپاہِ شہرِ بد انجام
تو مار بانو چیلِ غور و بد معاش تمام	کیا تمام شریفوں کے نام کو بدنام
دو چند آتشِ فتنہ کو سر بلند کیا	کیا وہ کام کہ عالم کو دردمند کیا

شریر و مغوی و نا اہل سرٹھانے لگے	کہ گمبوں کو رہ گمبہ دھلنے لگے
چھپے ہوؤں کا سراغ و نشان بتانے لگے	پتھر پکڑے ستمگار خوں بہانے لگے
اٹھائی گیرے اچکے گھڑوں سے گھر بھاگے	
جو کھٹکے تھے وہ گھڑی لپکے گھر بھاگے	
بدی کے تخم سنی کشتِ دل میں بونے لگے	کہ بے گناہ زن و بچہ قتل ہونے لگے
جو اہل درد تھے رو رو کے جان بھونے لگے	مسیح و خضر بھی نہ ڈھانپے حانپٹنے لگے
ستون خانہ نصفت گرا دیئے یکسر	
چراغِ بزمِ عدالت بجھا دیئے یکسر	
نہ دیندار تھا کوئی نہ دینداری تھی	ستم پرستی و جور و جھانکاری تھی
یہ پاسداری ملت تو مستعاری تھی	پراس کے پودے میں فکرِ حرام کاری تھی
غرض کہ دین کو سمجھے تھے وہ ستمگاری	
نک حرامی و محسن گشتی تھی دینداری	
برائے نام ستمگار دیندار بنے	جو دیندار بنے تو ستم شعار بنے
ستم شعار بنے جب تو ذی وقار بنے	جو ذی وقار بنے تو حرام کار بنے
کہیا وہ ظالم کہ سر پر جہاں اٹھا مارا	
خدا پرست نہ تھا کیا کوئی خدا مارا	
یہ کیسی آتشِ فتنہ لگا گئے ظالم	جہاں میں ایک قیامت بجائے ظالم
غرض کہ نامِ خلافت اٹھا گئے ظالم	بھوں کو مٹنے سے پہلے مٹا گئے ظالم
کسی پر قہر خدا کا نہ آفت آئی تھی	

میں نے
کے ترقیوں پر
ہو

یہ خاندانِ تمر پر قیامت آئی تھی	
ہزار شکر کہ دورانِ دور کو پر ہی	زمانہ عہد میں اُس کے ترقیوں پر ہی
وہ آسمانِ کرم کا مہ منور ہی	سختی و سرور و ذی جاہ و داد گستر ہی
اگر نہیں تو نہ ہو بندگی و خاوندی	
اُسے درست تو ہی نسبتِ خداوندی	
خلیرِ بہیدہ تا چند خامہ فرسائی	خیال ہرزہ درائی و بادہ پمائی
عبثِ عبث بہ ہکا پو و آبلہ پاپی	نہیں پسند نہیں تیری نغمہ آرائی
زباں کو بند کر اور منہ سے کچھ نکال بات	
خُش سنی بھی ہو تو نے گزشتہ راصلوات	

ایضاً

بل بے دہلی وزمے شوکتِ نشانِ دہلی	لا مکاں بن گیا ایک ایک مکانِ دہلی
مل گئی خاک میں سب کتِ نشانِ دہلی	نہ رہا نام کو بھی نام و نشانِ دہلی
ای فلک اپنے گریبان میں منڈالِ ذرا	ہاے یہ ظلم و ستم اور کسانِ دہلی
وہ قیامت ہیں فرشتوں کو لٹا دیتے ہیں	شوخی و بدستِ فسوں کا بیتانِ دہلی
نام کو نثر کا تلو حضرت و اعطا دیکھو	چوس جائیں نہ کہیں دُکشانِ دہلی
زمزمے بھول گئے نغمہ طرازانِ چین	ہر ایک نومہ گرو مرثیہ خوانِ دہلی
رہ گئے کہنے کو کچھ کچھ ہیں فسانے باقی	اب نہ دہلی ہی رہی اور نہ زبانِ دہلی
فلک پیر نے مٹی میں ملا یا سب کو	پھرتے ہیں خاکِ بسر پیر و جوانِ دہلی

ہیں نئے دھنکے رنگ نئی گھنٹے پوشیدہ دلربا مہر لقا ماہ جیس دشمن دیں ایک سے ایک طرحدار نظر آتا ہے چرخ بد میں پیغضب ہے نہ انھیں دیکھ سکا کیوں نہ پامال ہو مردہ بدست زندہ خوش متاع سر بازار ہی ارز بازار بولتے ہیں جسے اردو کے معنی احباب ایک عالم سے نالا ہے جہان دہلی کیا قیامت ہیں طرحدار بتان دہلی عالم آشوب ہیں یہ کج کلبان دہلی چند اشخاص تھے باقی جو نشان دہلی جسم دو رخ میں ہو فردوس میں جان دہلی جو ہر فرد ہو کل جنس دکان دہلی ایھا الناس ہو وہ خاص زبان دہلی
--

رات دن گریہ ہو اور سنگ ہو اور سینہ ہو
اور ظہیر جگر اٹکا رو بیان دہلی

عابد سید حسین علی خاں مرحوم دہلوی

شاہک دہلوی کے شاگرد تھے۔

ہم نے مانا کہ ملی خاک میں تان دہلی فاقہ مستی اسے کہتے ہیں کہ غارت ہو کر کرتے ہیں لوگ جو دلی کے ارم کی باتیں خون دل پیٹتے ہیں اور شر خدا کرتے ہیں جس حسرت کے سوا کچھ نہ رہا اب باقی غائب شیعہ و نیرو سالک شائق تو بہی عشق سے کب حضرت عابد تم نے ڈھونڈیئے اب بھی کوئی شہر بیان دہلی پھر اسی رنگ میں ہیں پرو جان دہلی جو ہیں سنتی ہیں بعد شوق زبان دہلی پوں سیر کرتے ہیں اب بادہ کشان دہلی لٹ گئی غدر میں افسوس دکان دہلی جسم دہلی ہی تو یہ لوگ ہیں جان دہلی رہے تو پشکن جبکہ بتان دہلی

عاصی : نواب غلام حسین خاں مرحوم دہلوی

جنتی لوگوں سے سُن سُن کے بیانِ دہلی عرشِ تاک پہنچ گئے غمزہ و گانِ دہلی غور کی جا ہے جو دل میں کوئی انصاف کسے جبرِ حاکم سے جو کھلے تھے بھی شہر کے لوگ دلی سے جو کہ نہ رکھتے تھے قدم باہر کو منہدم چرخ نہ اس شہر کو کیونکر کرتا	حوریاں کرتی ہیں جنت پہ گمانِ دہلی عرش سے فرشِ تک ہے جو فقارِ دہلی تیر اور درد کی ہے صاف زبانِ دہلی پا پیا دہ تھے مگر تھے نگہ ان دہلی دردِ بد رسوہ ہی ہیں نواب و خانِ دہلی ہفت اقلیم کی تھا جانِ جاں دہلی
--	---

عاقِل : نواب ضاعلی خاں مرحوم دہلوی

کیا کروں کس سے کروں کہ بیانِ دہلی جن کا مذکور سُن سے بھی غش آجاتا تھا دیکھ لیں گے ارمِ خلد کو بھی آخر ہم باعثِ شان تھے جو لوگ وہ ہی ہے	جان بن کر کئے جو لوگ تھے جانِ دہلی کیا ہوئے ہائے خدا یا وہ بتانِ دہلی شہر تو کوئی نہیں دیکھا بشانِ دہلی اب ہی کیا ہے جو تو دیکھے ہو شانِ دہلی
---	--

حضرتِ دہلی کے باشندے ہیں جن سے عاقل
کلشنِ خلد پر رکھتے ہیں گمانِ دہلی

عباس : میر عباس مرحوم دہلوی

نقشہ خلد تھا گویا یہ مکانِ دہلی	نہ مٹا ہونے سے نام و نشانِ دہلی
---------------------------------	---------------------------------

<p>چشمِ حسرت سے ہو زکس نگرانِ دہلی لیے دے دے کے درم داغِ زبانِ دہلی ایک مدت سے فلک تھا نگرانِ دہلی خونِ دل کیوں نہ پیتا یہ کشارِ دہلی لے گیا دہلی سے ہر پیر و جوانِ دہلی کہ ہوا پردہ درِ حسنِ بتانِ دہلی ہو مگر روضہٴ رضواں پہ گمانِ دہلی</p>	<p>کیا ہی برباد ہوا باغِ جہانِ دہلی اہلِ دہلی کو تو حسبِ الوطنی نے مارا چشمِ بد میں کی نظر کئی کامِ آخر کار میکہ کے جتنے تھے اس شہر کے بیاہتے کچھ نہ ہاتھ آیا مگر ایک غمِ بے وطنی اور کیا اس سے فلک فہر زیادہ کرتا مثلِ دہلی کے گھیں نقشہ نہ دیکھا ہم نے</p>
---	--

عزیزتر راجہ یوسف علی خاں مرحوم دہلوی

<p>کہ فقط نام کو باقی ہو نشانِ دہلی از مینانِ پری چہرہ میانِ دہلی تجھ سے اس وقت بھی بہتر و خزانِ دہلی ورنہ کیا بن گئے پتھر کے بتانِ دہلی صاف شفاف عموماً ہی زبانِ دہلی کوئی اتنا بھی نہیں دستِ میانِ دہلی نخلِ ماتم ہی ہر ایک سرور و انِ دہلی ابرِ دربار ہو اور بحرِ دانِ دہلی رشکِ فردوس تھا ہر ایک مکانِ دہلی ہم کو تقدیر نے دکھلائی خزانِ دہلی</p>	<p>کچھ ای ہمنفسو خاکِ بیانِ دہلی آسکتے ہیں سلامت رہ فلکِ پنجاب اس قدر نازش بجا نکرا ہی فصلِ بہار غم سے ساکت ہیں جباتیں نہیں کتے سب سے ختم یہ بات ہو اس شہر پہ ہم منصف شیفہ ہو یہ جواں تم پہ کیے اس نخل سے قیرِ عشاق پہ ستادہ میں کھلے ہوئے بال جامِ گلِ موسمِ گلِ نغمہ و دیوانِ خاص سو برس اس طرف لہوِ وحشت ہر قصہٴ زب کی تھی اجڑی زنگشتِ لید جاہ و چشم</p>
--	--

دل کی تڑپیں ہر نہ بس آفت جانِ مضطر یوں تو اللہ کی قدرت کا ہی جلوہ ہر جا نشہ ہر چند ہرن ہی پہ غزل کیا لکھے سُنئے ہیں گردشِ افلاک نے غصہ جو کیا یہ بھی تاثیر ہی ایک دورِ قمر کی ورنہ کیا بیاں کیجے آؤ کو چہ جاناں تجھ سے بندِ الحمد کہ حکام کو ہی خلق پہ رحم	لے لے اس کو کوئی اب فتنِ دہلی پر جھینس کہتے ہیں بت وہ ہیں بتانِ دہلی جائے انصاف ہی آباد کشانِ دہلی جا بے خلد میں سب عور و شانِ دہلی ہم کہاں اور کہاں ماہ و شانِ دہلی کوئی آباد نہ تھا شہرِ شانِ دہلی ورنہ رہتا نہ کہیں نام و نشانِ دہلی
--	---

ہو چکی سمیعِ خراشی بہت لب ہو خاموش
ای عمرِ یز اب نہیں بہتر ہی بیانِ دہلی

عزیز مرزا یوسف علی خاں مرحوم دہلی

جنتی دیکھ کے کہتے ہیں خزانِ دہلی دہلی ایک سیفِ مفصل ہے کہ ہوشِ شہرِ نیاہ یاں نہ ذکرِ ملکوت اور نہ بیانِ لاموت اس میں کچھ تھا کہ نہ تھا ایک بھرم تھا کتنا عقل چکرائے گی کہتا ہوں سنِ یوسفیک فرض دہلی کو اگر کیجئے جنت ہی بجا پڑے پڑ فاقہ ہی ہر روز تو روزہ کیسا بادہ جز خونِ جگر اور نہ ساتی جزِ پنج	ہی بہا یہ چینِ حسلہ از آن دہلی حفظِ دہلی کے لیے طرفہ میانِ دہلی اور ہی کچھ ہو گا ہوں میں جہانِ دہلی عذر نے کھول دیا رازِ نہانِ دہلی بھر گیا تجھ سے اگر کوئی جوانِ دہلی کہ ہوا یں نہرِ رواں کا کشانِ دہلی دیکھنا چاہیے حالِ رمضانِ دہلی ذ کوئی میکدہ فی پیرِ معانِ دہلی
--	---

<p>نہر کا شہر میں کہتے تھے جسے زور اور شور جو طمانی بُخِ خورشید پہنستے تھے سدا اس احاط میں نہیں نہ بنت آبادی خلق حیف صد حیف کہ جو لوگ ستايشگر تھے لال ڈنگی کہ بڑی جہ کے سبب و تو شہر بنڈیے ہیں در شہر کہ کھلتے ہی نہیں خاص بازار نہیں چوک نہیں قلعہ نہیں چاندنی چوک کا میدان کہ پیر از نعمت تھا</p>	<p>اب سمجھتے ہیں اسے شورِ فغانِ دہلی مل گئے خاک میں وہ سیمرانِ دہلی جسم بچاں ہو یہ گویا نہیں جانِ دہلی اب ہی لوگ ہوئے مرثیہ خوانِ دہلی اب ہو بے نور وہ چغم نگرانِ دہلی کہتے کیونکر نہ انھیں گوشِ گرانِ دہلی کیوں ہو اس شہر پہ خلقت کو گمانِ دہلی خاک اُس میں نہیں خالی ہو وہ جانِ دہلی</p>
---	--

کیوں عزیز اب وہ کہاں قدر متلع غولی
خاک آباد ہو دنیا میں مکرانِ دہلی

عیش حکیم آغا جان مرحوم دہلوی

خاندانی اور بادشاہی طبیب تھے۔ غیریں کلام اور خندہ پیشانی تھے۔ میاں بہرہ کو
پال کر انھوں نے سب سے بگاڑ لی۔ کیونکہ وہ استادوں پر حملے کرنے لگے تھے۔ انھوں نے خود
بھی مرزا غالب کے خلاف اجہیری دروازہ کے مشاعرہ میں ایک قطعہ پڑھا تھا جس کا آخر مصرعہ
یہ تھا: ع لگان کا کھا۔ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے۔

<p>عجیب طرح کی باغ و بہار تھی دہلی ریاضِ قدرت پر نور و مکار تھی دہلی</p>	<p>جہاں میں غیرتِ صدا لہ نہ اٹھتی دہلی غرض گلِ چمن روزگار تھی دہلی</p>
--	--

	وہ وہ تھی ابر گہر بار جس کو کہتے تھے وہ وہ تھی گلشن بے خاں جس کو کہتے تھے	
بیان اس کے کروں لطف کیا میں نام خدا کہیں اگر اُسے فردوس ننگ ہو اُس کا	وہ قطعہ دے زین پر بیڑا محکم تھا نسیم خار سے بہتر تھی ہاں کی آبِ ہوا	
	مشامِ جان کو بس فرحت اُس سے آتی تھی ہر اک بشر کی مزارِ روح اُس سے پاتی تھی	
مریضِ غم کے لئے خانہ شفا تھی وہ جو خاک بھی تھی ہاں کی تو کیا تھی وہ	جہاں میں دردِ دل و جان کی نہ تھی وہ بھلا میں کیا کہوں تم سے کہ تیر کیا تھی وہ	
	زمین و ہاں کی شرفِ آسمان پر رکھتی تھی فلک کی آنکھ بھی حسرت سے اس کو کھتی تھی	
عجیب طرح کے تھے اُس کے کوچہ و بازار اور اُس صفائی پہ تھا ایسا لطفِ نقش و نگار	ہنسے تھا آئینہ پر اُس کا ہر در و دیوار بعینہ جیسے کہ آئینہ میں کھلے گلزار	
	لگا رہے وہاں اہل نظر کا دیدہ دل نہو وے اور طرف دیکھ کر اُس سے مائل	
عمارتیں تھیں وہاں کیسی کیسی شانوں کی تھی اہل دیدہ کو وہ فرح بخش جانوں کی	بیان کیجئے کیا غوی اُن مکانوں کی انھیں تھی دیکھ کے حجبِ عقلِ آسمانوں کی	
	زمین بھی تھی تو وہاں کی اس آبِ تاب پھی کہ جس کے ذرہ کو بھی چٹک آفتاب پہ تھی	
ہر ایک ترہ وہاں کا تھا رکتہ خورشید	وہ جائے اہل نظر کے لیے تھی قابلِ دید	

جو عالم اُس کا تھا وہ تو نہ دیکھ نہ شنید	جہاں میں قہلِ دہر آرزو کی تھی وہ کلید
ہر ایک طرح کا دواں انبساطِ حاصل تھا	وہ طبقہ باعثِ آرام دیدہ دل تھا
وہ کیا جگہ تھی طلسمات کا سا عالم تھا	مدامِ مہلِ بہاری کا دواں تو مہم تھا
بھرا ہوا وہ خوشی سے مکانِ ہر دم تھا	نہ دل تھا ایسا کوئی دواں کہ جو نہ خرم تھا
ہر ایک فردِ بشر کو خوشی سے کام تھا دواں	نجات کوئی زہارِ غم کا نام تھا دواں
ہوا دواں کی تھی بس مشکبارِ غنیمت	ہر ایک دل کو تھی فرحتِ فراطرب انگیز
ہر ایک موج تھی اس کی خوشی سے دواں لہریں	تھی جانِ دل کے لیے اُس کی گہرِ عشرتِ خیز
لطافتِ ایسی تھی دواں کی ہوا میں نامِ خدا	کہ جس کے لطف کو کہتی تھے دیکھ صلّ علیٰ
بسانِ آمینہ اس سوچ میں میرِ حیاں ہوں	کہ اُس مکان کو شبِ بدولت کس سے دوں
خلافِ اوبے ہر باغِ حیاں جو اس کو کہوں	عجیبِ رستِ حق سے تھی وہ جگہ موزوں
کہ جس پہ روضہٴ رضواں کو رشکِ آتا تھا	اور اُس کو خلدِ ہمیں دیکھ غار کھاتا تھا
دواں تھا مجمعِ اہل کمال و اہل ہنر	و حیدرِ عصر تھا دواں کا ہر ایک فردِ بشر
رکھے تھا ہمتِ عالی ہر اک بلند اختر	کسی کو فیض ہو تھا اُن کو یہ ہی مدِ نظر
ہر ایک طرح کا دواں فیضِ اُن سے جاری تھا	ہر ایک شخص پہ القصہٴ فضلِ باری تھا

و حیدر عصر تھے جو اہل علم و فضل و کمال ہر ایک عقدہ کو ہر ناخن اُن کا تھا حلال	جہاں میں دولتِ ہر سے تھے وہ الامال اور اُن کمالوں کے تھے ساتھ صفا اقبال
زمین کی سطح پر فیض اُن سے اک جہاں کو تھا زمین پر اُن کے سبب رشک آسماں کو تھا	
زبان ویسی ہی اہل زبان ویسے ہی فصیح ویسے ہی تھے خوش بیان ویسے ہی	لیکن ویسے ہی تھے اور مکان ویسے ہی خدا کے فضل سے ذی عز و شان ویسے ہی
ہر ایک طرح کا صاحب کمال تھا اُس میں ہر ایک صاحب حسن و جمال تھا اُس میں	
ہر ایک چیز میں اُس شہر کی لطافت تھی طبیعتوں میں نفاست تھی اور لطافت تھی	اور اہل شہر کی ہر وضع میں شرافت تھی ہر اک سخن میں لطیف تھا اور ظرافت تھی
عرض وہاں کا تھا ہر خاص و عام ویسا ہی جہاں میں تھا وہ خطہ تمام ویسا ہی	
شبِ ہرات کی مانند اُن کی تھی ہر رات ہر ایک شخص تھا وہاں نیک ذات و نیک صفت	ہر ایک روز مشابہ تھا روزِ عید کے ساتھ اب ہو گئی وہ جگہ ایسی موردِ آفات
کہ اُس کا نام بھی لینے سے خوف آتا ہی خیال بھی وہاں جانے سے منہ چھپاتا ہی	
وہ بارگاہ کہ تھا جس کا عتبہ بوس فلک جہاں میں اس کی تھی عظمت سے تابلسک	طواف کرتے تھے جس گھر کا ہر ماہ تنگ ہو چھا حد تک اس کی تھا فخر و مالک
نبی ہی اُن کی سُسنا قابلِ بیان نہیں	

	کہوں تو کیونکہ کہوں طاقت زبان نہیں
فلک نے ان کے وہ آپس میں تھمتے ڈالے دل جگر پہ پڑے پڑتے غم کے ہیں بھالے	پھنسے ہیں اُن کے سب آفت میں پوٹھے اور بالے اور اُن کو اُس آج بھی جینے کے ہیں ٹپے لالے
	خبر نہ جان کو دلی نہ دل کو جان کی ہے اور اُن کے ویسے ہی چھڑا ب تکتا ہماں کی ہے
وہاں پہنچے ہوئے ذوالاقتدار تھے جو جو یگانہ و شریف روزگار تھے جو جو	مستین و صاحبِ عزت و قار تھے جو جو زیں پہ باعثِ صدا فخر تھے جو جو
	فلک نے اُن ہی کو چن چن کے پامال کیا اُنھیں کو مور و صدرِ رخ و صد ملال کیا
اب بس میں دل کو ہو مثل آئینہ کے چیرانی کہ اس طرح کی لطافت جہاں تھی ازبانی	بسان زلف و غماط کو یہ پریشانی یہ دل میں کتنا ہوں سُن سُنکے ہاں کی ویرانی
	الہی خواب دکھایا وہ خیال تھا۔ کیا تھا وہ واقعی تھا کہ یا ا حتمال تھا۔ کیا تھا
فلک کی آنکھ نہ تھی جن کو دیکھنے پاتی خدا نے دی تھی اُنھیں ایسی عہد پاتی	نہ تھی مجالِ صبا کی جو اُن تلمک جاتی کہ نامِ غیر جو سنسنے تو اُن کو شرم آتی
	فلک نے بجٹھا ہو اُن کو لباسِ عربانی ہو ستر اُن کے لیے اُن کی پاک دامانی
غرض فقط میری اس داستان سے یہ ہو مراد اُن کی بس اظہارِ شان سے یہ ہو	مالِ کارِ میر اس بیان سے یہ ہو حصولِ شرحِ مکین و مکان سے یہ ہو

کہ ایسے ایسے مکیں و مکاں خراب کیے فلک نے سب دل و جان و جگر کباب کیے	
وہ دل ہو کونسا اس غم سے جو خراب نہیں وہ جان کو نہی ہو جس کو خطر اب نہیں	وہ کون شخص ہو جو گردِ پیچ و تاب نہیں اب آگے حال کے لکھنے کی جھ کو تاب نہیں
کر دیں ہوں ختم دعا پر درِ قبول ہو و ا خدا سے عرض ہو اب یہی اپنی صبح و مسا	
الہی کر دے پھر آباد باغِ دہلی کو مے نشاط سے بھر دے ایلغِ دہلی کو	کہ اپنے فضل سے روشن چراغِ دہلی کو دلوں سے خلوت کے تو دھوئے داغِ دہلی کو
دعا ہو تجھ سے یہی اسی سبب الاسباب کہ اپنے ابر کرم سے وہ باغ پھر شا و اب	
انھیں مکیں سے پھر وہ مکان ہوں آباد رکھ امن میں اُسے اور اُس کی آل اور اولاد	الہی عیشِ جاگر خستہ کا بھی کر دل شاد بخت سید کو نین و آلہ الامجاد
پھر اُس کو دیا ہی آباد کر خدا کے کریم بخت سورہ یسین و سورہ حم	
ایضاً	
کیا کہوں اس فلکِ شہیدہ گر کی نیرنگ متحیر ہیں سُن اس حال کو اہلِ فرہنگ	دیکھ کر اُس کے طلسماتِ سنا عقل ہو دنگ اُن پہ کیا سُن کے ہو اس ظلم سے ہر کنگ
شیعہ سالِ رب کو کیا خاک جلا کر اُس نے چھوڑا بس خاک میں ایک ایک کو ملا کر اُس نے	

نہیں ایسا کوئی دل جو نہیں اس غم سے دوچار	کس کے دل میں نہیں اس غم کا ہوتا توخار
سُن کے اس حال کو سینہ نہیں ہو کس کا فگار	کون ایسا ہو جو اس غم سے نہیں نار و نزار
کوئی نہ دل ہو جو اس غم میں گرفتار نہیں	کوئی نہ آنکھ ہو اس غم سے جو خونبار نہیں
ڈالا اوقات میں اہل کمالوں کے نکل	عقدے حل ہوتے تھے جن پاس کے مالا نکل
قول کو جن کے سمجھتے تھے یہ قولِ فیصل	اُن کی کیونکر نہ ہو حالت متغیر پل پل
دل سے بے چین ہیں خاطر سے پریشان ہیں	کچھ مسیر نہیں ہر چیز سے حیران ہیں وہ
اور سو اس کے ہیں جانوں کے بڑے لذیثے	دل پہ پڑتے ہیں پتے اُن کے غموں کے تیشے
دُرسے جانوں کے لئے کرتے وہ لرزل پتے	جو تیاں نیچے ہو اُن میں کوئی کوئی تیشے
اس پہ بھی چین نہیں جان کو بیتابی ہو	اُن کی قسمت میں فقط بخور و بے خوابی ہو
ابو غم دل پہ ہو ہر شخص کے ایسا چھایا	چرخ نے اُن پہ سنا غم کا یہ مینہ برسایا
اُن کا اس چرخ سنگر کو یہ عالم بھایا	پاں تک دئے کہ بس نہ کو کایا آ یا
اتکے اُن اُس اُنکوں سے نئے چھرتے ہیں	اور سات اُن کے یہ کٹ کٹ کے جگر گرتے ہیں
تھے وہ جن باغوں میں اقامت کے میوے پُروا	ہاں شپاقی و سہی سید و انار و انگور
اے اسی قسم کے میووں سے چمن تھے مہوور	اُن کی بو باس سے ہو جاتا تھا خفقان مہجور
یا آئیں باغوں میں ہیں چار طرف کا ڈھیر	

اور گل و غنچہ کی جاہیں خس و خاشاک کے ڈھیر	
دیکھ ہاں سبزے کا اور آبِ ویاں کا عالم جمع ہوتا تھا وہاں ایک جہاں کا عالم	اور یہی ہوتا تھا وہاں پیرو جو ان کا عالم کچھ بیاں ہو نہیں سکتا ہی وہاں کا عالم
یا وہاں کانٹوں کے اٹھ ہیر میں اور پتے ہیں تھے جہاں پھول بنجاست کے وہاں لکھے ہیں	
جس جگر بہتے تھے پر یوں کھلائے نباتات اور ہر طرح کی موجودتیں اُن کو نعمات	مہر و شمس نے تھے وہاں سیر لے ہاتھ میں نباتات جز خوشی سننے میں تھی نہ تھی اُس کا کچھ نباتات
یا وہی جاہری کہ انسان کا وہاں نام نہیں اور جوہری کوئی تو بس غم کے سوا کام نہیں	
وہ پریراد جنہیں دیکھ کے جان آتی تھی بیٹھے بیٹھے جو طبیعت کبھی گھبراتی تھی	نام سے اُن کے سدا روح مزایا تھی اُن سے ملتے تھے تو فوراً یہ بہل جاتی تھی
خاک میں اُن کو ہر اک طرح ملایا اُس نے ہم جگر سوختوں کو اور جلا یا اُس نے	
وہ نہ جو پاؤں نراکت زمین بدھرتے اُن سے کچھ چپکے بھی کہتے تھے تو ڈٹے ڈرتے	بات بھی کرتے کسی سے تو اشارا کرتے مرد و زن پیرو جو ان م تھے سب ان کا بھرتے
خاک اب چھلنے پھرنے میں ہر صحرائوں میں اور ستم اس پہ کہ پھلے ہیں پڑے پاؤں میں	
جامِ عشرت سے سدا بہتے تھے دلیا جنت بزم میں اُن کی سدا ایلِ طرب کی تھی شنت	اور موجود وہاں بہتے تھے نہایت دہ پرست ہاتھ اٹھائے تھے وہ سب پنج و اہم سے یکدست

	اب وہ غم کھاتے ہیں زخونِ جگر پیٹے ہیں خاک جیسے ہیں مگر کہنے کو ہاں جیسے ہیں	
تھا وہ جن لوگوں کے ہاتھوں کی ناک کٹ گئی خوابِ بخت سے کپکپا کوٹھا ہاں اُن کے مال	بار سے رنگِ جنا کئے وہ ہوتے جاتے تھے لال ہنسکے ہوتے تھے نظر گرمی سوجھ چاند کے گال	
	اب ہی لوگ ہیں اور باد یہ پیما فی ہے مل گئی خاک میں سب میری و مر زانی ہے	
جن کو موجود تھی جمعیتِ خاطر ہر دم اور آرام سے شیرازہِ خاطر تھا۔ ہم	خوابِ راحت نہ تھی جن کو کفرِ صفت ہر دم کیا کروں پیش میں اُن لوگوں کا حوالِ قلم	
	لیتی اب لطفِ ہر دم اُن سے پریشانی کو آئینہ لیتا ہر مول اُن سے سی حیرانی کو	
ایضاً		
	نر ہا نام و نشانِ دہلی آہ دنیا میں بساں دہلی ہاے ہر ایک مکانِ دہلی یوں فلکِ پیرو جو ان دہلی؟ غارتہ ماہِ رخاں دہلی جن سے تھی شوکتِ شانِ دہلی سچ بتا کر کے زیانِ دہلی کھا کے سو گند۔ بجانِ دہلی	مل گئی خاک میں شانِ دہلی نہیں برباد ہوا کوئی مکان ہو گیا کیا کہوں پامالِ ستم دشتِ غربت پر بھی چھلنے تلک گر کلفت ہوئے افسوسِ افسوس شان و شوکت ہوئی اُن کی برباد کیا ہوا فائدہ ای چرخِ ستم دیکھ کہتی تھی جیسے چشمِ فلک

<p> نہیں مر سبز بسانِ دہلی بلبلیں مرثیہ خوانِ دہلی پاپست آئی تھی آنِ دہلی نخلِ اُمید کِاں دہلی کر کے اس طرح بیانِ دہلی ای فلک سروِ قدانِ دہلی یاد کر غنچہ لبانِ دہلی کھا غمِ ماتمیانِ دہلی زلفِ پر پیچ بتانِ دہلی یادِ خالِ پر بیانِ دہلی نگہِ خوش نگہانِ دہلی زیب لبِ مستی و پانِ دہلی بل بے نیرنگِ خزانِ دہلی ہو کہاں ابِ زبانی دہلی جیسے تھے پیشہ وارانِ دہلی مرے قاعدہ دانِ دہلی خوانِ یغما کیا خوانِ دہلی </p>	<p> دوسرا گلشنِ دنیا میں چمن سو وہ ایسی ہوئی برباد کہیں غلبندِ چمن دہر کو کیا کیا تلم یوں جو کیے اُس نے قلم قمریاں کرتی ہیں کو کو غم میں مل گئے خاک میں کیسے کیسے عندِ لیبانِ چمن ہیں نالاں پہنچتی سوسن نے ہی سبکی پوشاک پیچ کھاتی ہو یہ سنبھل کر یاد لالہ ہو داغ بہ دل کرتا ہو یاد کر کے ہو رنگس چراں خوں بدلِ شام و شفق ہو کر یاد گل کھلایا یہ دنیا عالم میں اب کہاں ہو وہ کلامِ شہید پیشہ ور ایسے کہاں ہیں پیدا مل گئے خاک میں بلِ بلِ مال الغرض چرخِ جفا کا رتنے آہ </p>
<p> دل بھرا آتا ہی خاموش ہو عیش تجھ سے سُن سکے بیانِ دہلی </p>	

ایضاً

کیا جانے اہل دہلی سے کیا بات ہوگئی تھی رات داں کی ن سے بھی توں یادہ تر ہر شب شب بات تھی ہر روز روز عید یہ وار دات دہلی کی وہ ہو کہ یاں تو کیا جو سہرزین کہ مسکن قدسی صفات تھی نقش قدم کی طرح سے سب خاک میں ملے مت پوچھیے بگڑتے ہی دہلی کے کیا کہیں	جو دہلی ایسی موردِ آفات ہوگئی یادہ ہی ہو کہ دن کی دواں ات ہوگئی یا اب وہ جا محلِ مخافت ہو گئی مشہور تا بسج سماوات ہو گئی اب اس طرح وہ وقتِ بلیات ہوگئی لو اب وہ جائے دفنِ اموات ہوگئی کیا وار دات خلق یہ مہیات ہو گئی
--	---

دیکھا بقول حضرت سودا تو عیش بس
دنیا تمام بزمِ خرابات ہو گئی

ایضاً

حالِ عالم آہِ کیف و کم میں کیا تھا کیا ہوا جائے عبرت ہو کہوں کیا تم سے اہلِ نظر فصلِ خوردی و جوانی تو وہ گندری چین سے جس طرح اوراق کو ہر بخفے کے استری کیا کہوں میں تفرقہ پر دازیاں اس جہنم کی اگر دلِ داں تو اب اس بات کا شاکہ نہ ہو	یا اولیٰ لا بصار دیکھو دم میں کیا تھا کیا ہوا دفعاً دیکھو تو رنگِ عالم میں کیا تھا کیا ہوا اب ہی پیری سواں سہم میں کیا تھا کیا ہوا وہی ہی اس ورہِ عالم میں کیا تھا کیا ہوا دوستوں میں خلتا ط او سہم میں کیا تھا کیا ہوا ربطِ باہم دیکھ جاہم و جم میں کیا تھا کیا ہوا
--	---

بجز خداوند جہاں حالِ دل اپنا عیش بس
کس سے کہیے دوستوں کے غم میں کیا تھا کیا ہوا

غالب۔ اسد اللہ خاں الملقب بہ مرزا نوشہ والمخاطب نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ مے حرم ہلوی

مرحرب ۱۲۶۲ھ کو اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ پانچ برس کی عمر میں یتیم ہوئے ۱۱ برس کی عمر میں انکے سرپرست چچا کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا۔ خاندانی جاگیر سے سات سو روپیہ سالانہ ملتے تھے پچاس روپیہ ماہوار خاندان تیسوریہ کی تاریخ کھنے کے معاوضے میں مع خلعت و خطاب بہادر شاہ باشاہ دہلی کے خزانے سے ملتے تھے ۱۲۸۰ء میں یہ دونوں سلسلے ختم ہو گئے تو ریاست رامپور میں آئے۔ نواب یوسف علی خاں ناظم مرحوم ان کے شاگرد تھے انھوں نے ۱۲۸۰ء سے سور و پیما ہوار مقرر کر دیا۔ اور قیام رامپور کی حالت میں سور و پیہ ضیافت کے مقرر کر دیئے مگر مرزا مرحوم دہلی چلے آئے یہاں اکبر خاندانی پنشن بھی ملنے لگی۔ ۱۲۸۰ فروری ۱۲۸۰ء کو دہلی میں انتقال ہوا اور حضرت محبوب الہی کے جوار میں ”چونسٹھ گھا“ کے قریب دفن ہوئے۔ اب ان کا مزار ایک حرم کے اندر جانب غرب ہے قبر کے سرہانے ایک پتھر نصب ہے۔

ہر کشور انگلستان کا زہرہ ہوتا ہے آبِ انساں کا گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا تشہ نواں ہے ہر مسلمان کا آدمی واں نہ جاسکے یاں کا دہی روناتن دل و جاں کا سوزش داغہائے پہناں کا ماجمادیدہ ہائے گریاں کا	بس کہ قتال یارید ہے آج گھر سے بازار میں مگلتے ہوئے چوک جس کو کہیں وہ مقتل ہے شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک کوئی واں سے نہ آسکے یاں تک میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا گاہ جل کر بھی کیے مشکوہ گاہ رو کر کہا کیے باہم
---	---

اس طرح کے وصال سے یار ب	کیا مٹے دل سے داغ ہجر اس کا
ذیل کا قطع بھی مرزا صاحب نے انہیں حالات سے متاثر ہو کر لکھا ہے	
قطعہ	
ایک اہل درد نے نسان جو دیکھا نفس	یوں کہا آتی نہیں کیوں اب صدائے غنڈلیب
بال پر دو چار دکھلا کہ کہا صیتا دے	یہ نشانی رہ گئی ہے اب بجائے غنڈلیب
فرحت - کنور نشین پر تدا آنجہانی دہلوی	
کوئی بھٹسی میں ہے مبتلا کوئی تنگ حالی سفا رہا	کوئی کیسی ہیں اس ہے کوئی رنج سے تہہ بارہا
جسے دیکھو آہ زمانہ میں وہ الم سے ناز و نرا رہا	ہر کوئی قلن سے شکستہ دل کوئی غم سے سینہ نکارہا
یہ اٹھائے لوگوں نے غم پر غم نہ حساب ہو نہ تارہا	
ہوا چرخہ دل میں کچھ بھل گیا تاکہ قوس چین اہل	کوئی دل ہی دل میں کچھ قفل کوئی ہوز الم میں مشعل
جو ہیں سو قفل سے شکستہ دل تو ہزاروں ہو گئے زیر گل	کیے جو ر و ظلم متقل یہ کہ زمانہ غم سے ہے مضحل
وے کیسوں کی طرف سے تو ابھی اس فلک کو غبار رہا	
کیا سہ بسیرہ اُجر جہاں ہوا انقلاب کیا نہ یہاں	نہ وہ عیش و عشرت جو دان زمین سے نہ وہ سامان
کیا تو نے کیا اے آسمان کے سب سے سب چہاں	ہو نہیں کیا بیکیت اُرداسیان وہ گل و اور وہ پستان
یکہاں سے آگئی اب خزاں نہ وہ باغ رہا نہ یہاں رہا	
یہ اٹھائے صدر رنج و غم کہ ہیں نہ ملے سے بھی تنگ ہم	کیا سولقو نے بھی بند دم کوئی اور جیسے ہنرم کے دم
کیا غنہ چرخے نے یک قلم ہوا مردن میں کیا ستم	رہیں کوین اشاک سے چشم غم ہوا کیسا دہلی میں کا غم
انہیں وزا سی کا ہر ایک الم کہ اُجڑ گیا یہ دیار رہا	

کہوں کس سے کون سے راز داں سیر غم کی طواریں جو تھیں	پڑا نکلہ میں میں ہوں نیم جاں کوئی ہم نفس نہ ہوں
--	---

مجھے چھوڑ گئی ہوا جل کہاں کہاں سانس لینا بھی بار ہے

نہ تھا اندول کا خیال جب مرنے سے لگے تھے دُور تب	کوئی دل میں اپنے تھا پُر طرب کوئی خوشی سے تھا خندہ لب
وہ کیجے دل میں غور اب تو کہاں کی طرز کی کچھ عجب	جو خوشی سے بہتے تھے خندہ لب میں غم کے ہاتھوں سے

پڑے ایک بیکت الم میں سب نہ تو صبر ہو نہ قرار ہے

نہ اُداس غم میں ہی ہر قدر قتل سے نالاں ہو ہر سحر	نہ پھر افاس سے تو مفت میرے لکے جو روتے نالہ کر
مجھے کچھ خبر بھی ہے خبر کہ یہ بخت بد کا سب اثر	کہا مان فحختِ نوہر گرد الم میں تباہ و چشم تر

ابنیں غیب و ناہ یہ سر بسر کہ جگر پہ غم سے بخا رہا ہے
--

مہرِ حکیم غلام رسول خاں مرحوم دہلوی

کیا کروں دوستوں تم سے بیان دہلی	عشق میں قلعہ کے جاتی رہی جانِ دہلی
کیا ہوا مٹ گیا اگر نقشہ دلی یا رو	شہر اب بھی کوئی ہو گا نہ بسانِ دہلی
لے گیا ہو فلک پہ اٹھا کر شاہیہ	جو فرشتوں کو ہر گردوں پہ گمانِ دہلی
نہ ہا کوئی خدا یا کریں کس کی تعریف	چاندنی چوک دربیہ نہ جو انِ دہلی
چرخ بد میں سے خدا یا بچیں گے کیونکر	اب یہ باقی جو ہیں دو چار جو انِ دہلی

سچ ہے جب تماشا ہوں شاگردِ مہرِ اہلِ اودھ
--

کیونکہ پیدا کریں وہ لوگ زبانِ دہلی

کامل مرزا باقر علی خاں مرحوم دہلوی

تمام گلشن عیش و سرور تھی دہلی	تمام عشرت و فرحت تھوڑی دہلی
تمام مطلع خورشید نور تھی دہلی	تمام غیرت صد کوہ طور تھی دہلی
ہر ایک کوچہ بہاں کا تھا اک مکان عیش	یہ شہر تھا کہ الہی کوئی جہان عیش
ملک صفات تھا یاں ہر ایک فرو بشر	برہمچاریاں زمانے کے خوب سے بہتر
یہاں کے عام کو تھا فوق خاص و نیا پر	یہاں کے نام سے بکتا تھا جس بھی نہ ہو کر
یہ فوج باغیہ کب شہر میں خدا آئی	کہ قہر آیا غضب آیا اک بلا آئی
یہاں کے لوگوں کی کشتی تھی عمر عشرت میں	جو روز عیش میں گزارا تو شب سرت میں
پڑے ہوئے ہیں وہی اب تو رنج و حسرت میں	پھنسے ہیں غم میں کہ فقا رہیں مصیبت میں
وہ شاہزادے کہاں اور وہ بادشاہ کہاں	رہا جو کوئی تو وہ مرتبہ وہ جاہ کہاں
یہ قلعہ شکستہ گلستانِ رضواں تھا	یہ قلعہ خلد تھا اس میں ہر ایک علماں تھا
یہ قلعہ تھا کہ خدا یا کوئی پرستناں تھا	یہ قلعہ پیکر و نیا کے واسطے جاں تھا
نہ رہنے والے رہے اور نہ وہ مکان رہا	فقط دکھانے ہی کے واسطے نشان رہا
سنے جو کوئی تو ہاں نہ دل عیاں کیجے	صدائے طاہر گم گشتہ آشیاں کیجے

حیاتِ بخش کا گر ماجرا بیاں کیجے	تو چاہیئے کہ بہت نالہ و فغاں کیجے
یہ وہ جگہ ہے کہ جنت کو جس سے غیرت آئے	جو دکھیں عرو ملک بھی کبھی تو حسرت آئے
وہ لالہ پردہ کہ تھا جس سے حشامِ عیاں	خوشی سے خسرو پرویز ہو جہاں دریاں
عہد کو تو وہاں جانے کی مجال کہاں	کہ خاص خاص بھی جاتے تھے بس سجدہ کنائیں
جھکے ہی رہتے تھے جس جائے اک جہان کے سر	قدم بھی اب نہیں دھرتا ہواں کوئی جا کر
یہ چوک وہ ہے کہ میلہ تھا جس جگہ ہر روز	یہیں تو رہتے تھے مہ طلعتاں دل فروز
نظر کو ہوتی تھی کیفیتِ سرور اندوز	جدھر کو دیکھتے تھے کبھی اک بہاؤ کلفت سوز
نشان بھی نہیں اب تو ہجومِ خلقت کا	بنی ہو وہ ہی جگہ بس مقامِ عبرت کا
یہ وہ ہے مسجدِ جامع کہ جس میں اک جہاں	نماز کے لئے آتا تھا دور دور سے ویاں
تبرکات جو اُس میں تھے کیا ہواں کا بیاں	ادب سے کرتے تھے اُس کی نیاں پلٹاں
وہ اُس کی رونق بازار چار سو مت پوچھ	کہ ہم سے ہو نہیں سکتی ہر گفتگو مت پوچھ
نہ دیندار تھی یہ فوج اور نہ دینداری	سیاہ روؤں کو اتنی تھی بس سیہ کاری
نہ جانتے تھے وہ کچھ خبر ستمگاری	حرام خوروں کو ہر دم تھا شغلِ میخواری
تمام نامہ اعمال کو سیاہ کیا	مٹایا خاک میں سب شہر اور تباہ کیا

وہ لوگ سیکڑوں ہتھے تھے جن کے ساتھ سوار اٹھائیں سر پہ وہ گٹھری کا کس طرح سے با	کیا پایہ انھیں اے سپہر نا ہنجر اٹھانا ایک قدم کا بھی جن کو ہو وشنوار
تہہ زمین جگہ چاہیے اماں کے لیے دُعائیں مانگتے ہیں مرگ نا کہاں کے لیے	
نہ پہچنے کوئی دم اور نہ پہچنے کوئی آن ٹھکانے ہوش ہی ہیں بنے ہیں اسان	فسردہ دل ہیں جوتے تھے عیش میں گساران ذلیل خوار ہیں جوتے ہیں جا بجا حیران
فلک نے پھینک دیا ہے کہاں کہاں ان کو بجائے زمرہ ہے نالہ و فغاں ان کو	
اپنی بھاگ کے یہاں سے کوئی کہاں جاوے کوئی جگہ نہیں جس جا پہ با اماں جاوے	کوئی نظر میں ٹھکانا نہیں جہاں جاوے اگر زمین پھٹے تو وہاں سا جاوے
دکھائی دیتا ہے ہر ایک عدو سے جاں اپنا بنا ہے دشمن جانی یہ آسماں اپنا	
کہاں تلک کوئی اس غم کی استاں لکھے کہاں تلک کوئی یہ درو بخیکاں لکھے	کہاں تلک کوئی کیفیت فغاں لکھے کہاں تلک کوئی بیداد آسماں لکھے
دُعائے کاٹل غمیں ہو مستخاب خدا بنی ہوئی نہ ہو کوئی جگہ خراب خدا	
ایضاً	
مٹ گیا پر نہ مٹا نام و نشان دہلی اگلے عیسوں کا کہیں جن عوص لیتا ہے	لب پہ دہلی تو نظروں میں ہر شان دہلی اب مصیبت میں پئے ہیں جو کسان دہلی

مہمندیوں کو نہ بھلائیے کیجئے بیانِ دہلی کہ نظر آتی ہو افسوس خزانِ دہلی چرخ کیا تو نے لیا کر کے زبانِ دہلی تو نے پہلے بھی کبھی دیکھی تھی شانِ دہلی نہیں اپنی گئی یہ نہرِ روانِ دہلی	مٹھ کو اُبلایا ہوا آتا ہے کلچر ہو ہو جی بہارِ چین دہر پہ کیونکر دھرتے غم دیئے رنج دیئے اپنی گرہ سے ظالم اب جو تعریف کئے کوئی تو حسرت کے کہوں ضبط گر یہ تو یہ دلی نے کیا ہو گویا
--	---

خانہ کعبہ کو اب حضرت کامل پہلے
رہتے کا اب نہرِ بالطف میانِ دہلی

عجیباً کوکبِ موصومِ دہلی

مٹ گئے ہائے مکیں اور مکارِ دہلی سجے سجے تڑپیں کیونکہ میقمانِ فلک ہمتِ انسان ہیں جی کیونکہ ہے بن روئے جیسے فارس میں خلاصہ ہو زبانِ شیراز اس کی دیرانی میں ایک بات یہ دیکھی ہم نے جسہ چرخ نہ انجم سے بنے آبلہ دار بسکہ ہنگامہ طلبِ تھایہ مکانِ پہلو سے جو مکیں وہ گئے بے گور و کفن مر مر کر	زبانِ نام کو بھی نام و نشانِ دہلی کہ فلک ہو ہدفِ تیرِ فغانِ دہلی کہ فرشتے بھی ہوئے مرنیہ خوانِ دہلی وہی ہی ہند میں ہو پاک زبانِ دہلی مٹ گئے پر بھی تو باقی ہی آنِ دہلی گر نہ ہو درپے بربادی شانِ دہلی فتنہ حشر بھی ہو وے گا میانِ دہلی ڈھانپنے پردہ کرے ان پہ مکانِ دہلی
--	---

غائب و سالک و ناقد ہی نہیں ہیں غمگین
کوکبِ خستہ بھی کرتا ہے فغانِ دہلی

لیطف میر لطف علی مرحوم لکھنؤی دار دہلی

حیف ہو اٹھ گئے کیا پیرو جوان دہلی چھچھے بلبلوں کے رہتے تھے دیانت جہاں ہر دوش پر ہیں خرمال بلبل سی طرح سے غیر ابو ایک ایک پہ گزرتے ہیں گھڑیوں میں رہ گیا قالہ بچے فور فقط آنکھوں میں سُن کے ہر طرز کو اطراف و جوانب اے اس قدر گریہ و زاری میں ہیں اب میں ماندہ جلوہ گرہ گئے ہیں چند بہاں صاحبِ دل نور سے قدرت باری کے ضیاء میں کوہِ اہل حرفہ کے سوا چین کسی کو بھی نہیں	خاک باقی نہ رہا نام و نشانِ دہلی مکینِ فاخہ ہو اب وہ مکانِ دہلی جیسے گلگشت میں تھے سرور و روانِ دہلی جو غریبوں کو دیا کرتے تھے خانِ دہلی ملک الموت اڑا لے گئے جانِ دہلی وجد کرتے تھے جو ہوتا تھا بیانِ دہلی جس سے گردوں پہ گئی آہِ فغانِ دہلی مثلِ خورشید وہ روشن ہیں میانِ دہلی ور نہ ہیں بے حس حرکاتِ گسانِ دہلی پھرتے ہیں سب متر و پے نانِ دہلی
---	---

اٹھ گیا لطفِ محبت نہ رہا دل کو قرار
کون ہے جس کو نہ پہونچا ہو تکاؤں دہلی

مبین حافظ غلام دستگیر صاحبِ حرمِ دہلی

پسند خاطر ہر خاص و عام تھی دہلی تمام ملک میں بس نیکنام تھی دہلی آجڑا ایسا چین جس کے غم سے دل ہر خوں	طلسمِ دل کش و جنت مقام تھی دہلی گلِ خواشی سے معطر تمام تھی دہلی
---	--

مٹے خزاں کی ہوا خاک میں ملے گر دوں	
بلا بلا پہ ہر نازل خراب ہو دہلی	تباہ ہو گئی کیسی شتاب ہو دہلی
ستم ہر موردِ ظلم و عتاب ہو دہلی	ہزار حیف کہ وقفِ عتاب ہو دہلی
ہوا جو دیدہ غور غم سے سُرخ کیا ہو عجب کہ تارِ اشک ہو تارِ شعلہ مہر میں اب	
مثالِ غلبہ میں بے مثال تھی دہلی	گلِ کمال سے پُر یہ کمال تھی دہلی
سپہِ راجِ تجلی مآل تھی دہلی	غبارِ غم سے صفائے جال تھی دہلی
چمن طراز یہ دہلی فلک کو خار ہوئی بنیادِ برق فنا نرہت بہار ہوئی	
یہ شہر وہ تھا تھا غم خوشی کی تھی کثرت	یہ شہر وہ تھا تھا نہ تھا نہ تھی عجب امت
یہ شہر وہ تھا کہ کہتے تھے گلشنِ عشرت	یہ شہر وہ تھا کہ ہوتی تھی دل کی پانِ حُت
ملی وہ خاک میں صورت کہ رو رہا دل ہو مٹی وہ شکل کہ ہر خشت فردِ باطل ہو	
یہ شہر وہ تھا کہ جاں چاہا اس کا خطاب	یہ شہر وہ تھا کہ جنتِ نساں تھا اس کا خطاب
یہ شہر وہ تھا کہ آرام جاں تھا اس کا خطاب	یہ شہر وہ تھا کہ گوہرِ فنا تھا اس کا خطاب
کیا عواذِ دوراں نے اس کو بھی پا مال یہ صادقِ آئی مثل ہر کمال کو ہی زوال	
یہی تھا رشکِ جاں شہرِ ہر خاں	یہی تھا حسنِ کدہ شہرِ ہر صفاں
یہی تھا عیشِ وطن شہرِ ہر جو ویراں	یہی تھا اورستانِ شہرِ ہر خوشستان

	یہ شہر خلد تھا ویرانیوں کا اب گھر ہے جسے بہار ہے اُس کو خزاں مقرر ہے	
یہ وہ جگہ تھی یہاں سے قدم نہ اٹھاتا تھا یہ وہ جگہ تھی کہ غم تھا نہ کوئی بھی اس جا	یہ وہ جگہ تھی مسافر وطن تھا نام اس کا یہ وہ جگہ تھی کہ ہر درد کی بہم تھی دوا	
	ہوا کچھ ایسی چلی خاک میں ملا یہ شہر خوابہ و الم آباد بن گیا یہ شہر	
یہاں کا روز تھا ہر روز عید یہاں یہاں کی شام تھی چوں نہ لبِ عنبر بچتاں	یہاں کی شب تھی شبِ رماہ نور افشاں یہاں کی صبح تھی ہم نورِ عارضِ خواباں	
	یہ دہلی وہ تھی کہ جس سے جہاں روشن تھا یہ شہر وہ تھا کہ نام اس کا نور مخزن تھا	
ہر ایک شام یہاں کی تھی غامِ مشک ایجاد یہاں کی آن تھی آنِ سمندرِ نوشاد	یہاں کی شب تھی بیاخت تھی دوزِ زوہد یہاں کی ہر گھڑی پر عیش تھی طربِ آباد	
	خدا ہی جانے اسے بد دعا لگی کس کی کھلا آہنی پہ لبِ حرفِ غم مٹی یہ ہنسی	
عمار توں سے بنا تھا طلسمِ خانہ گھر ہر ایک خشت تھی آئینہ اور اکلِ عنبر	نہ جسمِ خانہ میں آتی وہاں سے بچکے نظر بہشتِ خانہ تھا ہر خانہ صفا پرور	
	فلک نے ڈھا یا سقم شہر یہ خراب ہوا عذاب کا بھی فرشتہ یہاں پڑ آب ہوا	
	یہ تھا وہ ملک تھی اس سے جملہ شے حاصل یہاں کے گوشتِ علم و ہنر میں سب کمال	

حکیم و شاعر و عالم ہندس و عاقل	بھی تھے جمع یہ تھا شہر وید کے قابل
ہزار حیف کہ بن بن کے بڑیں تصویریں	میں گناہوں کی محشر سے پہلے تصویریں
ہوا زین کے ماتم میں چرخ نیلی پوش	ہر ایک کو چھ بھی یہاں کا تھا جگہ خاموش
کہاں وہ بزم نشاط اور کہاں خوشی کا وہ جوش	ہر ایک دل سے جو مقلن ہو ہم آغوش
یہ فرط جنبش مرگاہ سے حال روشن ہو	خوشی کا مرواب چشم کرتی تھیون ہو
جمل تھا جن سے ہر ایک گل وہ اپنے خار ہوئے	مثال سبزہ بیگانہ ہائے غار ہوئے
بسان ابر گہر بار اشکبار ہوئے	قرار دل کا گیا غم سے بے قرار ہوئے
وہ کم ہو ذرہ سے جو مثل آفتاب سی تھی	وہ غن خوں کھناڑک ہو جو گلاب سی تھی
یہ وہ جگہ ہو کہ جس پر برستی ہو حسرت	یہ وہ جگہ ہو کہ جہاں ہو دیدہ حیرت
یہ وہ جگہ ہو رُلانی ہو کثرتِ عبرت	یہ وہ جگہ ہو جسے کہیے محشرِ آفت
یہ وہ جگہ ہو فرشتوں کی جان ڈرتی ہو	یہ وہ جگہ ہو کہ دم مرگ جس کا بھرتی ہو
ہر ایک ہو ہو یہ غارت گری سے دیرانہ	کہ مثل دیدہ گریاں ہو ہر در خانہ
رُلا رہا ہو فرشتوں کو بھی یہ افسانہ	نہ وہ ہیں گھر نہ وہ محل نہ طمع و پروانہ
بنا ہو گنجِ شہیاں بسانِ خرمن گل	فرشتے فشتوں پہ اپنا لہ کش ہیں جوں بیل

جو ہائے پھولوں کے گٹھے کو کہتے تھے بھاری	اٹھیں نصیب طوق کرتے ہیں ناری
یہ اُن کی نازکی اور حیف قید کی خواری	دُموں پہ اُن بنی جان سے ہر بزاری
وہ روکے کہتے ہیں نہاں سے کیونکہ ہوں باہر	کہ ہم کو روکے ہو زنجیر پاؤں پڑ پڑ کر
فلک نے چھین لیا ہائے جان کا آرام	سحر ہو شعلہ فشاں پیکر بلا ہوشام
وہ فتنہ زار ہیں غمِ غم نہیں ہو کوئی مقام	خوشی کی کیا ہو خوشی غم سے جو کہ ہونا کام
اُداس بھرتے ہیں کوئی خوشی نہیں بھاتی	یہ دل پہ غم ہو کہ لب پر ہنسی نہیں آتی
قیامت آئی قیامت کس لئے پہلے	دکھائے کس لئے قسمت تے حادثے ایسے
جو غم نہ پہننے کو جی چاہے آنکھ سے دیکھے	کہاں تلک کوئی روئے کہاں تلک پیٹے
ابیں پد رہا ہو تڑپتا کہیں پسر بیتاب	غضب ہے تفرقہ پر داندہ چرخ خانہ خراب
جو انتخاب جہاں میں تھے نازنیں دلبر	فلک سے کہتے ہیں کھلا کے اپنے دیدہ تر
سقم یہ کیسا ہو یہاں نیند آئے اب کیونکہ	یہ سنگ خارہ کا تکبہ یہ خاک کا بستر
الہی خاک میں مل جائے گردِ دیش ایام	گھڑی گھڑی ہو قیامت کی دشمن آرام
جو یاد آئے شبستانِ عیش کی لذت	نہ ہو نصیبِ دل و جاں کبھی گلِ راحت
نہیں ہو رونے سے دلِ لعل کے ذرا فرصت	ٹپکنے اشک ہیں ہر دم برستی ہو حسرت
وہ طرزِ گریہ کہ روتا ہو جس پہ ابر بہار	

	وہ اضطراب کہ تڑپے ہی برق سوسو بار
گھر ایسے لٹ کے ہوئے ہیں جیسا کہ میں کہوں کہ جیسے خشک ہوں بے شک دیدہ پر غوں لبوں پہ آتے ہیں بنا لہ دل محروں	نہ زرنہ نسیم نہ پوشاک فی دُہر مکنوں
	جو دُور فشاں تھے کف دست ہیں خوف آگین گھر جو دیتے تھے کوڑی بھی اُن کے پاس نہیں
وہ لوگ جن کے دروں پر جو ہم خلقت تھا وہ در بدر ہوئے ایسے تباہ اور رُسوا	اور اُن کے نام سے زندہ تھا نام حاتم کا ایکین میں پہ اُن کو ملی نہ امن کی جا
	فلک کو دیدہ حسرت سے بھوک میں دیکھا ہلال چرخ کو سمجھے وہ نان کا ٹکڑا
جو لوگ نیت تھے زراں کے ہائے پھیلے بات دموں پہ اُن بنی اُن کے اور بگڑی بات	ڈلا ہی ہو اب ایسوں کو فلسفہ ہیات فقط ہو گوشہ تنہائی میں خدا کی ذات
	ہزاروں جن کے تھے نوکر ایکلے پھرتے ہیں وہ روکے اُٹھتے ہیں ناطاقتی سے گرتے ہیں
وہ از دحام غم و یاس و حسرت پیہم دکھا رہا ہو فلک وقتِ صبحِ روئے ستم	وہ دل ہو غمگدہ جس میں خوشی کا ہو ماتم بنا ہو چشمہ حسرت ہر ایک دیدہ غم
	نصیب کج مصیبت میں آہ و زاری ہو ہزار طرح کی آفت ہو بے قراری ہو
خدا کی شان جو رکھتے تھے چو در نصیب نہ فرق نوکر و قاتل اب ہو وائی نصیب	بنا یا طالع بد نے ہو اُن کو ایسا غریب چھپاتے پھرتے ہیں مخدوہ بنے ہیں شکلِ عجیب

	پھر آتی کو چڑھ سوائی میں یہ اب تقدیر ہر ایک در پہ ہیں دیروزہ گر امیر و کبیر	
جو ہاتھ پڑتے نہ نکلتے وہ فگار ہوئے جو لوگ عیش پہ نازاں تھے اشکبار ہوئے	جو پاؤں خاک گر گئے تھے نثارِ خار ہوئے جو دل کہ موجبِ راحت تھے بے قرار ہوئے	
	بنی کچھ ایسی دموں پر کہ آہ بھرتے ہیں اجل کے نام سے ڈرتے تھے جو وہ مرتے ہیں	
جو قصر کھتے تھے بے گور خاک میں وہ ملے یہ وہ ہی غم کہ گریبانِ جامہ ہو کھڑے	دو سالہ پوش تھے جو بے کفن میں گئے بجا ہی آبیوں چٹم فلک بھی گروئے	
	نشانِ گورِ میسر نہ خاک پر ہی چسراغ چراغِ گور کے بدلے دل کا روشن داغ	
الہی یہ قفسِ چرخِ رنج افزا ہو غذا ہو غم کی شبِ روزِ حال ایسا ہو	نہ آب و دانہ اسیرانِ غم کو ملتا ہو بجائے آب ملے اشکِ رونے کی جا ہو	
	نہ شیرِ خواروں کو ملتا ہو شیرِ وائے غضب زبان پھیرتے معصوم ہیں لبوں پر اب	
یہ وہ ہی حادثہ جس سے جگر بھی ٹکڑے ہوا غم آئے یاد نہ کیونکہ جنابِ اصغر کا	نہ دیکھا تھا جو ستم وہ فلک سے اب کچھا پدر کے سامنے بیٹے کو قتل ہائے کیا	
	یہ کہ باکا نمونہ دکھاتی ہو دھلی پدر کو نقشِ پسر پر رُلانی ہو دھلی	
میں زبانِ قلم کو ہوائی تاب کہاں	اگر ہود فترِ عشرت ہوئے صرف بیاں	

جگر ہو ٹکڑے پیہ واقعت ہوا ہوجیاں	بنا ہو چشمہ غم ہائے دیدہ گریاں
	نصیب ہلی کے چلیں الہی ہو آباد ہر ایک کو چہ ہو رشکِ صبا یغ ہزار
ایضاً	
شکرِ نعمت کیا تم سے بد قابلوں نے پھونکا صحرائے طراقت میں بھیج چلوں نے	دل غنی رکھا سخاوت پہ نہ زروالوں نے گھر سے بے گھر چو کیا ہو تو بھینچ لوں نے
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے
تاج اور رنگ میں نہ ات زاری اوقات زر کی اُلفت میں ادائیگیئے حج و زکات	ہائے کیا کیا نہ زمانے کے کئے مکروہات عشق میں مجھ رہے بھول گئے صوم و صلوات
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے
جا بجا دہم مصیبت کی گرفتاری ہو اب یہ کیوں جوشِ شکایت کی ل آری ہو	گم ہوئے دام و درم غم کی خریداری ہو ظلم جو کرے یہ اُس کی گنگھاری ہو
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے
دل کباب آتشِ عصیان سے قیامت ہو دن بُرے آئے نتیجہ ہو بُرائی کا بُرا	موت کے بدلے ہیں غوناہِ دل ہلا عینِ مروجہ کا ماتم دل گریاں نے کیا

	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
مجمع وعظ سے تھا ہائے گریزاں یہ دل انتقام عمل بد سے رہے ہم غافل	بھی حسینوں کے فسانے طبعیت نائل خاک ہے چین فلک ہیں بلائیں نائل	
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
دائے ناکامی قسمت رہی غفلت ہر دم محبینانِ جہاں سے رہی محبت ہر دم	نیاک کاموں سے رہی ہا یہ نفرت ہر دم بھی شبستانِ خرابات سے اُلفت ہر دم	
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
بے سبب کہے کو دیتی ہے یہ گردشِ تقدیر کیا زباں میں ہوا شواہدِ عاقلِ شیر	ہیں سزاوارِ جہاد ہے ہر ایک تفصیر یعنی ہر جرمِ گزشتہ کی عیاں ہے تفسیر	
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
کچھ تنہائی میں کہتے نہیں غمخواری غم ساغرے کے عوض لب پہ ہے تو بہ ہر دم	چشمہ اشکِ امت میں بنے دیدہ غم عیش جتنے تھے کیے اتنے ہوئے بے خیم	
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
عرض یارب یہ مہلت کی ہے کبابِ شیش کر رحم جزیرے کرے کون گنہگاروں پر		

سوئے عصیاں منکریر کرم خویش نگر	پرٹھہ کے اس مطلع پُر درد کو دتے ہیں بستر
ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے	ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے
ایضاً	
یہ نئی ہی گردشِ چرخ کہن	دشمن جاں ہی بجائے دشمن
وہ بلا آئی گئی ہی دل پہ بن	اب نہیں ہو جائے دم زدن
پایر ہند گھر سے نکلے مرد و زن	لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن
پہلے محشر سے قیامت آگئی	حشر کی سر پر مصیبت آگئی
لب پہ گردوں کی شکایت آگئی	جان پُر افسوں پر آفت آگئی
پایر ہند گھر سے نکلے مرد و زن	لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن
لٹ گیا اسباب چھوڑا سب گھر	اب ہی صحرائے مصیبت کا سفر
حال بدیر اپنے ہر دم ہو نظر	اس مصیبت کی نہ تھی اصلا خبر
پایر ہند گھر سے نکلے مرد و زن	لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن
مجلسی کی ہر طرف آب ہو پکار	مال کو روتے ہیں اپنے مالدار
غم ہو کھلنے کے لئے یل و نہار	آب کی جا اشک دے ہو چشم زار

	<p>پا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن</p>	
<p>پاؤں میں چوٹے نہ سر پہی کلاہ ہر فلک کے ظلم پر سب کی نگاہ</p>	<p>ٹن ہر عریاں ساری خلقت ہر تباہ خستہ دل اسد سے ہیں اد خواہ</p>	
	<p>پا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن</p>	
<p>ہر قیامت کا نمونہ دیکھ لو بھائی کی بھائی کو کب ہو جستجو</p>	<p>کچھ نہ بیٹے کی خبر ہو باپ کو باغ عالم میں نہیں الفت کی بو</p>	
	<p>پا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن</p>	
<p>فرش گل کی جا ہر بستر خار کا صدمہ ہر اندوہ کے آزار کا</p>	<p>رنگ فق ہو ہر جگر افکار کا دل فسرودہ حال ہو بیمار کا</p>	
	<p>پا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن</p>	
<p>خواہ بہائے عیش کو کیا ہو گیا کیا کیا تو نے یہ چرخ پُر بھٹا</p>	<p>یہ ہی افسانہ ہو کیا تھا کیا ہوا یہ ستم تھا اسی ستم گر کب دا</p>	
	<p>پا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن</p>	
<p>آہ برب چشم پُر خم زرد رو</p>	<p>ہر پریشانی قیامت موبہ مو</p>	

ہائے ہائے کی صدا ہر چار سو	خاک میں سب کی ملی ہو آبرو
یا برہنہ گھر سے بکھے مرد و زن	لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن
شہر تھا یہ ثانی حنڈِ بریں	اس چمن کے گل تھے صحرائیں
ہو گئی ویران دہلی کی زیں	اس ستم پر دل ہو روتا اور نہیں
یا برہنہ گھر سے بکھے مرد و زن	لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن

ایضاً

ہوئے دفن جو کہ ہیں بے کفن انھیں روتا اور بہا رہا
 کہ فرشتے پڑھتے ہیں فاتحہ نہ نشان ہو نہ مزار ہو
 نہ تھا شہرِ خلد سے بھی یہ کم سبھی جا خوشی تھی نہ تھا الم
 چلی ایسی بادِ سموم و غم نہ وہ رنگ ہو نہ بہا رہا
 کہو کیونکہ اپنی ہوندگی کوئی جائے امن نہیں رہا
 کہیں تیغ تیسرا کھینچی ہوئی کہیں ٹانسی ہو کہیں لہا رہا
 پھرے دشتِ برشت تباہ سب پرے دن دکھائے فلک نے اب
 نہیں تھمتے اشک ہیں روز و شب یہی شغل ہو یہی کار ہو
 نہ وہ لوگ ہیں وہ انجمن جسے دیکھو غم میں ہو نعرہ زن
 نہ وہ سیرِ باغ نہ وہ چمن جہاں گل تھے کثرتِ خار ہو

جو دوشالہ پوش تھے مثل گل جو لبوں پہ رکھتے تھے چاہل
بنے دشتِ غم کے ہیں خارِ گل نہ قباہِ تن پہ نہ تار
ہوئی تنگ اُمتِ مصطفیٰ نہیں اُٹھتا اُردمہ عذاب کا
کہیں رحم جلد ہو یا خدا برے وقت کا تو ہی یا بہار
اکی وہ غزل ہی پڑی ملیں جسے سن کے روتے ہیں مہ جبین
وہ ہی کون جس کو کہ غم نہیں بیاں سب کا سینہ فگار ہے

مخرج میر مہدی مرحوم دہلوی

مرزا غالب کے شاگرد رشید تھے ۱۲۳۵ھ میں انتقال ہوا ان کے والد
کا نام میر حسن نگار تھا اپنے والد کے تخلص کی رعایت کو ملحوظ رکھ کر اپنا تخلص مخرج رکھا تھا۔

یہ کہاں جلوہ جاں بخش بتاں دہلی ان کا بے وجہ نہیں کوٹ کے ہونا بڑا جس کے چھونکوں سے ہوا طبلہ عطار دہلی سمجھے ہیں سوئے ادب جنتِ ثانی کہنا یہ ستم دیکھ چکے تھے کہ رہے آسودہ اس لیے غلہ میں جانے کا ہرک طالب ہے	کیونکہ جنت پہ کیا جائے گمانِ دہلی ڈھونڈ بھیں ہیں اپنے مکینوں کو مکانِ دہلی ہے وہ بادِ سحر عطرِ فشانِ دہلی وہ کچھ اشخاص جو ہیں مرثیہ خوانِ دہلی فتنہِ محشر میں آفتِ زوگانِ دہلی کہ کچھ ایک دور سے پڑتا ہے گمانِ دہلی
---	--

ضربتِ رشتہ بیدارِ ستم سے مخرج
صرف بیدار ہوئے منتخبانِ دہلی

محسن حکیم محمد محسن خاں مرحوم دہلوی

دیارِ ہند میں یہ تخت گاہ تھی دہلی	نریا جاہ فلک بارگاہ تھی دہلی
تمام شہروں کی پشت پناہ تھی دہلی	گناہگار ہوئی بے گناہ تھی دہلی
یہ انقلابِ زمانہ سے ہو گئی برباد	اُٹھ کر کے بھک گئی اب اس کی بیخ اور بنیاد
یہ شہر وہ ہے کہ تھا افتخارِ ہفتِ اقلیم	محلِ پایہ اور نگِ خسروانِ قدیم
شکوہ و فتنہ شوکت میں شکستِ عظیم	فضا و حسن میں غیرتِ فنائنِ نعیم
خدا ہی جانے کہ اس پرگی ہو کس کی نظر	ہر ایک قصہ و قریہ سے ہو گیا کمتر
اسی کو کہتے تھے سب شکِ خطِ کشمیر	اسی کو کہتا تھا عالمِ مرقعِ تصویر
نقشا جہان میں اس کا کوئی مدیل و نظیر	ہو سوں کے لیے جس کی خاک تھی کسیر
گوئی تو ایسا ہی سرزد ہوا اس سے قصور	مثالِ بختِ سید ہو گیا جو یہ بے نور
اسی سے ہو گئی اقلیمِ ہند کو زینت	اسی سے پائی ہر ایک اہل ہند نے عزت
اسی کو دیتے تھے سب باغِ خلد سے نسبت	اسی کی ہو ہی سارے جہان میں شہرت
جہاں میں ہو گیا یہ شہر اس قدر بدنام	یہاں سے چھوڑ کے جاتے ہیں لوگ اپنے مقام
وہ لعلِ قلم جسے کوہِ طور کہتے تھے	فضا کو جس کی فضائے تصویر کہتے تھے

وہ نازنین جھیں شکبہ کہتے تھے	وہ شاہزائے جھیں سب حضور کہتے تھے
رہا نہ کوئی حسین اور نہ کوئی وارث تخت	مٹانے تخت کو ۱ یا تھا بخت خاں کم بخت
وہ لال پردہ کہ بس پردہ پوش عالم تھا	وہ گویا پردہ پر نور جسم آدم تھا
وہ مجرا گاہِ سلاطین و حاکم و حرم تھا	وہ سجدہ گاہِ نریمیاں و زلزلہ رستم تھا
تمام کھودے پھرتے ہیں اس جگہ مزدور	ظہور اُس کا ہوا جو خدا کو تھا منظور
وہ تو محلہ کہ تھا رشک کوچہ و بازار	طواف کرتی تھی ہر صبح جس کا بادبہار
ہر ایک مکان تھا مصفا بصورت گلزار	بنا تھا کوچہ ہر اک اُس کا مصر کا بازار
اب اُس محلہ کا بانی رہا نہ نام و نشان	نظر وہ قلعہ میں آیا ہی مثل گورستان
وہ جھگی ڈیوڑھی جو تھی رشک دیہن	کہ سمیع طور تھی ہر ایک ہاں کی شمع گن
ہکٹ ہی تھی وہ پھولوں سے صورت گلشن	سجی ہوئی تھی حسینوں سے مثل صحن چین
وہ دشتِ قیس کے مانند ہو گئی ویران	جس کی آتی ہی آواز اُس جگہ ہر آن
ہوئی وہ ڈیوڑھی کی بنیاد س طرح بیلاد	کہ گویا پھنکادی اُس کی اھیٹر کر بنیاد
نشان بھی نہ رہا اُس کا اب کسی کو یاد	ہر ایک دیکھ کے بس اُس کو کرتا ہر فریاد
الہی کیا ہوئے اب یاں کے وہ مکان قیاس	نکلتا اٹھا کے کہاں لے گیا ہی یاں کی زین

وہ لال جوڑے پہن کر کوئی نکلتی تھی	وہ بانگین سے اٹھا پانچوں کو چلتی تھی
وہ ہاتھ پاؤں میں تہنہ کی پٹے ملتی تھی	وہ بات بات میں انداز سے چلتی تھی
ہوئے ہیں سرخ و ترود میں اب تو وہ مجبوس	بجائے مہندی کے ملتے ہیں وہ کفِ افسوس
دکھانے اُن کو تبسم سے وہ لبِ اعجاز	اُسناتے اُن کو وہ شوخی سے ناز کی آواز
پہل چل کے دکھانا وہ اُن کا عشوہ ناز	نئی ادا سے دکھانا وہ چال کا انداز
یہ اُن کا ہو گیا اب تباہی سے احوال	کہ ساری بھول گئے اپنی وہ ادا کی چال
کسی کے جھجھکے میں نفرتی موباب	کسی کا چہرہ پر نورِ مثلِ آئینہ صاف
کروں میں محرم و کفّی کے اُن کی کیا اوصاف	قلم کی طرح سے ہوتا ہے غم سے سیرتِ کاف
نصیب اُن کو شبِ روزاب ہر سہنہ زنی	ملے ہر کھانے کو ہیرے کی بھی نہ اُن کو کئی
وہ لوگ بسترِ سحاب پر چوسوتے تھے	سحر گلاب سے جو منہ کو اپنے دھوئے تھے
تمام عمر کو لہو و لب میں کھوتے تھے	وہ بال بال میں موتی سدا پرکتے تھے
اب اُن کا حال تباہی سے ایسا بتراب	بچھونا خاک ہر اور خشتِ بالشِ سراپ
جو کٹھ پھولوں کے پھرتے تھے پہن گردن	اگلے پھرتے تھے مانند سرو گلشن میں
سراپا جو تماشا تھے اپنے جو بن میں	خوشی سے پھولے سماتے نہ جامہ تن میں
ہوئے وہ اندول نانِ شینہ کو محتاج	

اگرچہ مشیر تھے پر ہو گئے وہ رو بہ مزاج	
سحر نے اپنا گریباں کیا ہو غم سے چاک	اڑا تی پھرتی ہو سر پر صبا جین میں خاک
ہے ہو تر گیس بیمار بھی سدا غناک	ہن کے بیٹھی ہو سوسن بھی اتنی پوناک
بہارِ گلشنِ دہلی پہ آگئی ہو خزاں رہا نہ صفحہ ہستی پہ ان کا نام و نشان	
ہراک مکاں تھا یہاں شکِ فضا نہوں	ہراک جواں تھا یہاں شکِ عہد اور علماں
ہراک کو چہ میں موجود عیش کا ساماں	ہراک مکاں میں رہتی تھی محفلِ خواہاں
جائے بیل و طاؤس بولتے ہیں کلاغ ہراک مکاں میں ہو موجود تشیانہ زلغ	
ہر ایک کمرہ تھا روشن بسانِ برجِ حمل	مثالِ کاخِ مصور بجا ہوا بمثل
یہ ہو ہی درو دیواران کے پر صقل	نظر وہ آتی تھی جو چیز بھی اُدھر اُچھل
نہ وہ حسین ہے اور نہ وہ مکانِ دلیں سر دک کے واسطے دلی میں رہ گئی ہو زمیں	
ہراک حکیم یہاں تھا ارسطوئے ثانی	ہراک امیر کو تھا دعویٰ سلیمانی
ہراک حسین یہاں رشکِ ماہِ کنعانی	ہراک فقیر کو حاصل تھا علمِ عرفانی
بسانِ نقشِ قدم ہو گیا ہراک پامال دیارِ ہند سے سب اٹھ گئے ہیں اہلِ کمال	
دہ لائے رہتی تھیں ملی میں مہیاں جو ہیں	کوئی تھی عورتِ مالِ کوئی تھی نہ ہر جبین
نخلِ تھا عارضِ روشن سے جن کے ماہِ ہیں	سرودِ درقص سے پامال ان کے اہلِ نہیں

	یہ انقلابِ فلک سے وہ ہو گئیں ناچار جہاں میں پھرتی ہیں آوارہ مثل گرد و غبار	
بنے ہوئے تھے وہ چوڑے کے چوک میں بازار ہر ایک دیدہ آئینہ روشن و ہموار	کہ جیسے چاہیں ہوں بسطہ انگزار خل تھا جس سے خطا عارضانِ گلِ خسار	
	ہر اک دکان میں بیٹھا ہوا ہی فریادی ٹپک رہی درودِ یار سے ہی بربادی	
اور اُس میں عرصہ تھا اک چٹمہ کوثر ضیا میں چٹمہ خورشید سے بھی روشن تر	بجائے آب وہ بریز نور سے یکسر صفائیں چادر ہتھاب کا تھا وہ ہمسر	
	سراپا بھردیا ہو اُس میں خیرِ خاشاک اٹا ہوا وہ پڑا ہو مثلِ تو وہ خاک	
یہ نہر دونوں طرف خوشنماقی اس کی کاف صفائے آب سے شرمندہ اس کے تھانیاں	زمین میں چھپ گیا چلتے چٹمہ حیوان لبوں کو چاٹتے تھے پانی پی کے حور و شان	
	ہوئی ہو فرطِ کدورت اب وہ خاک آلود تمام خاک میں بس مل گئی ہو اس کی نمود	
وہ موجیں اُس کی لطافت میں مثلِ کمالِ حور بجراغ اُس کے فوذاں وہ مثلِ شعلہ طویل	حباب اُس کے نمایاں بشکلِ قبۂ نور بوقتِ سیر وہ تھقی خاصِ عام کی منظور	
	یہ کا وکا و زمانہ سے ہو گئی ہو خراب کہ جیسے ابھی تر پتی ہو خاک پر ہے آب	
یہ گردِ بولہلوں اس کے کرتِ اشجار	تکلفہ چار طرف کو یا تختہ محکزار	

انٹار ہوتی تھی ہر صبح اُس پہ باد بہار	ہجوم خلق سے رونق فرا وہ لیل و نہار
خزاں سیدہ نظر آتا تھا ہر ایک شجر	ہر ایک برگ بنا اُس کا صورتِ محشر
سُناٹے پھرتے تھے سقے کنوروں کی جھنکار	وہ گل فروشوں کے پھیلولے کو کروں کی بہار
وہ سودا بھیجتے تھے لوگ اں پکار پکار	وہ پھرنا خانچہ والوں کا دہاں قطار قطار
دکھا تھا دہلی کا لوگوں نے نامِ عیش آباد	بسانِ خانہ عاشق وہ ہو گئی برباد
جونا فِ شہر میں واقع تھی مسجد جامع	وہ حسن و وسعتِ رُفت میں گویا تھی جامع
بسانِ برج محل اُس کے بروج تھے لامع	موزوں کے فرشے وہاں کے تھے سامع
کیوں نہ ہووے جہاں میں وہ واجبِ التعظیم	ہی ہوئی ہر سراسر وہ شکلِ عرشِ عظیم
ٹپے اُس کے چار سو چوڑے خوشنما بازار	جمل تھا جن سے خطِ عارضانِ گل خسار
برنگِ بزم وہ آراستہ تھے لیل و نہار	سہ پہر کو بھی وہ گدڑی کی میڈھیوں پہ بہار
فلک نے کر دیا ہر سمت اُس کے ویرانہ	بنا ہر ایک طرف اُس کے اب شفا خانہ
نمازی دیکھ کے ہر صبح اُس کو روتے ہیں	مردم چہروں کو اشکوں سے اپنے دھوٹے ہیں
اسی کے رخ و تاسف میں جان کھوتے ہیں	نہ دن کو کھاتے ہیں نہ رات کو وہ سوتے ہیں
وہابی ہو گئے ہیں سارے اندلوں باہم	کسی کو رکھنے نہیں دیتے اُس جگہ یہ قدم

یہ شہر وہ ہو کہ تھے اس میں خلک کے سماں	ہر ایک شخص یہاں تھا بجائے خود روضاں
ہر ایک طفل یہاں کا تھا ثانی غلمان	دبیر چرخ کا ہمسر تھا یاں ہر ایک عباں
رہا نہ کوئی جوان اور نہ کوئی پیر امیر	برائے مجبوری کے رہ گئے ہیں چند شہریر
اکڑ کے پھرنا جوانوں کا وہ سر بازار	پہنکے ٹوپیاں زریں ہ باندھ کر دستار
کسی کے ہاتھ میں باندھی کوئی لیے تلوار	کئی تھا گھوڑا کوداتا کوئی تھا فیل سوار
نہ وہ جوان ہے اور نہ کوئی ہو خوشحال	ہے ہیں ہر میں اب کھانے والے ماش کی ال
مردمِ جنتی لوگوں کو تہمتی ہو عسرت	کہ اُن کے واسطے حق ہے بنائی ہو جنت
عبث ہو منعموں کو نازِ سطوتِ شوکت	مثالِ سانپ کے پلٹے لی اُن کو یہ دولت
جواہلِ دین ہیں اُن کے لیے ہو بلغمِ نسیم	جو مشرکین ہیں اُن کو ملے گی نازِ حجیم
میں دروہ دل کہوں اب کس تلکے ہو محسن	نہ کوئی یار رہا ہو نہ کوئی اہلِ وطن
شہانہ روزہوں میں بتلائے رنج و محن	مٹا ہوا سنے آنکھوں کے میری یہ گلشن
خدا کرے کہ یہ ہو جائے پھر چین آباد	مثالِ گل کے ہوں باشندے یاں کے خرم و نشاط
ایضاً	
وہ پری چہرہ ہوئے قتلِ میانِ دہلی	موت بھی جن کی ہوئی آفتِ جانِ دہلی
ایسی آباد تھی کیا کیجے بیانِ دہلی	ہوگی جنت بھی نہ آبادِ بسانِ دہلی

بے نشان ہو گیا عالم میں نشانِ دہلی
مٹا دیکھا جو بہت نقشہ یہاں کا ہم نے
نامِ خورشیدِ ہر عشر میں دکھانے کو فلک
کیا کہیں ملکِ عدم میں پیس گے جا کر
پہر میں شکلِ زیخا میہ کنٹاں ہیں جواں
ابر سمجھو نہ اسے چھا گیا ہر گردوں پر
غم و غصہ تو سدا کھاتے ہیں عشرت کے سبب
ہو میں بے خواب جو چستانِ ملائک شاید
لوگ جب دہلی کو دیں خلدِ بریں نسبت
ہر کہاں کو چہ و بازار و محلہ باقی
ادب آموزِ ملائک ہیں یہاں کجاہل
چشمہ آبِ بقا نام تھا جس کا اب نہ
گھر کٹا مال کٹا جان گئی اب تک بھی
وار ہیں انھیں پس از قتل بھی قوتوں کی
اب جو دلی ہوئی آباد تو کیا خاکِ دہلی
ایسے سرسبز تھے عالم میں فرشتے آکر

لامکاں بن گیا ایک ایک مکانِ دہلی
ہو گیا روضہٴ رضواں پہ گمانِ دہلی
رکھتا ہر سینہ پہ یہ داغِ زیانِ دہلی
ہوئے جاتے ہیں جو معدوم مکانِ دہلی
خالی از حسن نہیں پیر و جوانِ دہلی
دود و آہ جگر سوختگانِ دہلی
پیتے ہیں خونِ جگر یادہ کشتانِ دہلی
تا فلک پہونچ گیا شور و فغانِ دہلی
کہیں ہر پیر کو ہم کیوں نہ جوانِ دہلی
خط پہ کیا خاک لکھوں نام و نشانِ دہلی
رشتہ حورانِ بہشتی ہیں بتانِ دہلی
اشکِ حسرت سے بھری نہرِ روانِ دہلی
ہیں مصیبت میں مصیبت نہ وہ گمانِ دہلی
تن بجایاں ہیں مگر ہیں نگہانِ دہلی
جن سے زینت تھی کہاں میں جوانِ دہلی
لاکے دکھاتے تھے رضواں کو مکانِ دہلی

کیوں نہ مطبوع جہاں یاں کی زباں ہو محسن
سب زباؤں کی خلاصہ ہو زبانِ دہلی

مہدی - سید مہدی حسین مرحوم دہلوی

رات دن لب پہ نہو کیونکہ بیانِ دہلی
بعض مقتول ہوئے بعضوں نے پھاشی پائی
شکوہ بے فائدہ کرتا ہر کسی کا ہمد
نہیں بانا بہ محبت میں خریداریِ دل
نہ وہ اربابِ طرب ہیں وہ ہیں اہلِ قضا
غمرہ تھا آفتِ جاں اور قیامتِ ثابت
گھسکے مندل کا لگانا جھین تھا دوسر
فرش گل پر جو جھکتے تھے قدم کھتے ہوئے
عش پہ عش آئے اگر دیکھتے حضرتِ صف
جھک گیا چرخِ نخل ہو کے قدمِ موسیٰ کو
ہوش چلتے ہے تھرا گئی نادرِ دوزخ
خاک جل بھج کے تو ہو جائے گا چرخِ بدیش
کچھ عجب نقشہ یہاں کا نظر آتا ہے مجھے
اور شہروں کو کہیں لاکھ تکلف لیکن

نہ مکین اب وہ ہے اور نہ مکانِ دہلی
نام کو بھی نہ ہے پیر و جوانِ دہلی
تھا مقدر میں لکھا یونہیں نہ بیانِ دہلی
چھان ٹالی ہو ہر ایک میں نے مکانِ دہلی
ہاں نظر آتے ہیں کچھ مرثیہ خوانِ دہلی
عجب انداز کے تھے ماہِ رخاںِ دہلی
دلہ رکھتے ہیں وہ اندوہ گرانِ دہلی
چلتے کانٹوں پہ ہیں وہ نازکناںِ دہلی
ایسے انداز کے تھے کج کلہاںِ دہلی
اُس نے دیکھی تھی کبھی فوتِ شانِ دہلی
پہوئی افلاک پہ جب آہ و فغانِ دہلی
نالہ کر بیٹھے جو دلسوزِ گمانِ دہلی
کیونکہ دلی پہ کیا جائے گمانِ دہلی
نہیں ہونے کی میسر یہ زبانِ دہلی

ہیں نئے رنگ نئے روپ جہاں کے مہدی
کھنڈ افسوس ہیں اور لالہ رخاںِ دہلی

ہنرمیر زاپچی مرحوم دہلوی

<p>نہ ہے ہم نہ ہا نام و نشان دہلی نہیں اس شہر پہ اب ہم کو گمان دہلی شعلہ و برق و شرارہ کی زبان دہلی ایسی آباد تھی ہر ایک دکان دہلی لکھنے بیٹھوں میں اگر رفعت نشان دہلی کس طرح قتل ہوئے پیر و جوان دہلی گو فلک تو نے مٹایا ہو نشان دہلی قصرِ جنت بھی بہتر تھے مکان دہلی اب وہ مرفے ہیں جو بٹے تھے میان دہلی وہ جس حق نے بنائے تھے میان دہلی</p>	<p>تھے ہنرمیر سبب عظمت نشان دہلی اس کو لازم ہی بیانِ عدم سے تشبیہ واہ کیا گری گفٹار ہو سبحان اللہ خدی سے آئے ملائک تھے خریداری کو رفعت عرشِ معلے سے بھی سبقت لے جائے آہ ای پیرِ فلک دیکھ تری گردش سے نام مٹنے کا نہیں حشرِ تلک ہوئے گا ساکن باغِ جاں بہتے تھے خشتِ اس کے عدم آباد ہو برباد ہوئے سے یہ دیار جو ہیں جنت کی چھین کھکے چھتی تھیں روہ</p>
---	---

لوٹ جاتا ہو دل انسان کا دہلی کی طرح
 جب ہنرمیر بھی کرتے ہیں بیانِ دہلی

سودا ملک الشعراء مرزا محمد رفیع مرحوم دہلوی

مرزا محمد رفیع دہلوی کے صاحبزادے اور شاہِ حاکم کے شاگرد تھے۔ ۱۲۵۱ھ میں ولادت ہوئی۔ شاہِ عالم کی بارگاہ سے ملک الشعراء کا خطاب ملا۔ لکھنؤ پہنچ کر ذیابِ صفت المدد کے دربار سے چھ ہزار روپے پر ملازمت کی جائیگر عطا ہوئی۔ نادر شاہ کا حملہ جو ۱۲۵۳ھ میں ہوا اس سے قبل کی طبی

اور بعد کے انقلاب سے متاثر ہو کر سودا نے جو نظم لکھی تھی وہ اس مجموعہ میں انقلاباتِ دہلی سے متعلق ہونے کی بنا پر شامل کر دی ہے۔ سودا مرحوم کا انتقال نومبر ۱۹۵۷ء میں ۸۵ سالہ عمر میں لکھنؤ میں ہوا وہیں دفن ہوئے۔ مطبوعہ کلیات ان سے یادگار ہیں۔ ان کا مشہور شہر آشوب یہ ہے۔	
کہا میں آج یہ سودا سے کیوں ہڑاؤا ڈول لگا وہ کہنے کہ اس کے جواب میں دو بول	پھرے ہو جا کہیں نوکر ہو یکے گھوڑا مول اگر کہوں میں تو سمجھے گا تو کہ یہ ہر ٹھٹھول
بتا کہ نوکر سی بکیتی ہڑاؤ دھریں یا تول	
سپاہی رکھتے ہیں نوکر امیر و ملت مند کیا ہر ملک کو مدت سے سرکشتوں نے پسند	سو آمدان کی تو جاگیر سے ہوتی ہی بند جو ایک شخص تھا ہائیں صوبہ کا خاوند
رہی نہ اُس کے تصرف میں فوجدار سی کول	
قوی ہیں ملک میں مسدا میر ہیں ضعیف جو عال اب ہیں محالائے کیوں ہی خفیف	گلے کہاں جو ہیں بکے ہوں انھوں سے حریف کچھ ربيع میں حاصل کچھ میان خریف
کہ جس طرح کسی حاکم کے گھر گنوار ہو اول	
بس ان کا ملک میں کارنسٹ چوں ہوتا بہ جگہ وہ کونسی نوکر کھیں یہ جس پہ سپاہ	کہ کوہ زہر ہوتا رعیت میں تندیں پر کاہ کہاں سے آویں پیادے کریں جو پیش نگاہ
کہ ہر سوار جو پیچھے چلیں وہ باندھ کے غول	
بہی فقط عربی باجرہ پر انھوں کی شان پران کو فکر ہی تخفیف خرچ کا ہر آن	جو چاہیں اس کو نہ بجا ایندہ تو کیا امکان رہے گا حال اگر ملک کا یہی قندان
گلے میں تاشہ کہا روں کے پالگی میں ڈھول	
انہیں ہوا اپنی امارت سے اب یہی منظور	کہ ہوں ڈومیر چیل اور ایک کا بنے طنبور

نہ رسم صلح کی سمجھیں نہ جنگ کے دستور	جو ان میں قاعدہ والے تھے ہوئے وہ ایسے دور
تماش ان کی طبیعت کا ہر طرح سے ٹٹول	
امیر اب جو ہیں انا انھوں کی ہی یہ چال	ہوئے ہیں خانہ نشین دیکھ کر زمانہ کا حال
بچھی ہو سونتی تو جا کھڑا اچھے ہو مال	حصہ دیتے ہیں ڈاکہ نذیم اہل کمال
دھری ہو رو برو ایک بیکدان اک تنہا	
جو کوئی ملنے کو ان کے انھوں کے گھر آیا	ملے یہ اُس سے گرا پنا دماغ خوش پایا
جو ذکرِ سلطنت اس میں وہ درمیاں لایا	انھوں نے پھیر کے اودھرتے منہ یہ فرمایا
خدا کے واسطے بھائی کچھ اور باتیں بول	
جو مصلحت کے لیے جمع ہوں صغیر و کبیر	تو ملک و مال کا فکر اس طرح کریں میں شیر
وطن پہونچنے کی ہو بھی ہو بخشی کو تدبیر	کھڑا یہ اٹکے دیوان خاص بیچ و ذبیر
کہ شامیانوں کے بانسوں پہ تقویٰ ہیں خول	
مجل ہو یہ نہ سائے زین بہت چھائی	گئے وہ شورہ میں کھیلیں جو سوا پائی
تمام عمر ہو تدبیر ملک میں کاٹی	ندان کر اٹھے مل کر گھرا اینٹ کا مائی
پھر اپنے زعم میں ہر اک برائے خود بہلول	
پڑے جو کام انھیں تب تلکے کھائی سے	رکھیں وہ فوج جو موتی پھرے لڑائی سے
سیاکہ وہ جو ڈوپٹے سر منڈاتے نائی سے	سوار گر پڑیں سوتے تین چابی سے
کرے جو خواب میں کھوڑا انھوں کے نیچے اول سے	
نہ صرف خاص میں آمد نہ خالصہ جاری	سپاہی تا مقصدی سبھوں کو سیکاری
اب آگے دفتر تن کی میاں کہوں خواری	سوالِ دخلی کو بہار کر کے پنساری

کسی کو آؤ نہ دے باندھ کر کسی کو کنول	
تلاش کر کے ڈھلتی اُنھوں نے کی ناچار گھروں سے اب جو نکلتے ہیں لیکے وہ ہتھیار	یہ جتنے نقدی و جاگیر کے تھے منصب دار مندان بیویں کے دی قرض میں پرتوار
بغل کے بیچ تو سوٹا ہو ہاتھ میں لچکول	
کہ توشہ خانہ ہوا اُن کا پیرا پچہ کی دکان بکی ہوں تب میں کہ جب کاغذی خلد مکان	کروں معاش کا حضرت کی تجسے کیا بیان نخل تنور کے مٹنے سے کہے ہو گا وزبان
بکے ہو تیسرے فاقیں کوڑیوں کے مول	
جواب دے وہ کہ ہیں نہ تو فتنہ کی دوا جو خچر ہیں اُنھوں نے پیسا ہو آب حیات	کہو جو مودی سے جا کہد و آپ کے حالات ہوا پہ جیتی ہو پہلوں کی اور جس پہ برات
مٹھارے کھانے کو دانہ کہو تو دیجے تول	
کہ ہوئے گھاس کے پتے کا اُن کے اگے نشان طویلہ اُس کو کہوں یا کہ منج پیر کا تھان	جو اصل میں کئی گھوڑے ہیں تو کیا امکان کسی کی ٹوٹی ہوئی کدھی کسو کا جھڑ گیا کان
اسی خیال میں رہتی ہو عقل ڈانواں ڈول	
جو ہستی اندھی ہو اُس میں تو ہاتھی کا ناہو ہر ایک بھوک سے سوئے عدم روا ناہو	اور اب جو زعم میں آقا کے قیل خانہ ہو نہ تھوڑے چائے کا راتب کا فی ٹھکانا ہو
اب اُس کو خواہ وہ پائل سمجھ لیں خواہ بجنول	
کہیں پلاؤ تو باورچی و اں بچاویں آتش تیل سے اُن کے منہ کو کھینچ لیں فراش	اگر ہیں بھوک سے شاگرد پیشہ اب یہ معاش اگر ہیں قتاؤں میں بان بیٹھے پروہ فاش
اگر کہیں کہ مٹا اٹھ کے چاندنی کا بھول	

یہ ہتھیار بند جانفا کا عہدہ تہ پٹرنے پٹرنے بیچنے والا تہ پیشا پور کا مشہور شاعر اور خوشنویس

یہ خاندان محل کی ہر اندنوں صورت نہ اٹھ کے ہلنے کی ہرگز نہ رٹنے کی طاقت	نہ خوان دھونے کا کشمیرنی میں باقی ست بنی ہی بھوک سے دربار یوں سنہ کی گت
کچا بڑھی ہمتی کے جس طرح بیٹھ جائیں کہوں	
چار کھی ہر سلاطینوں نے یہ قہر دھاڑ کوئی درپنے پہ آئے دے مارتا ہی کو اڑ	کوئی تو گھر سے محل آئے میں گریاں بھاڑ کوئی کہے جو ہم ایسے ہی چھاتی کے ہیں ہاڑ
تو چاہیے کہ ہمیں سب کو زہر دیکھے گھول	
غرض مال ہر اس گفتگو سے یہ میرا تو کوئی قصد کرے نوکری کا بہتیرا	کہ بے زری نے گھرا ایسا جب نہر گھیرا ہمیں ہر فائدہ کچھ تا وہ چھوڑ کر ڈیرا
کرے نہ عزم سوئے اصفہان و ستنبول	
جو نوکری ہی کہیں زیر چرخ نیلی فام و باکا جیسے ہر دار الحکومت میں ہنگام	سو جائدا کا اس کی ہی پرگنہ نیلام گھروں کی ضابطی کا حکم اس قدر ہوا ہنگام
ادھر کسی کا دکھا سر ادھر سے دوڑتی قوت	
سو کیا وہ نوکری ملتی ہو جس میں اوقات جو چاہیں تن ٹھہرے اس میں لگے پیچھے پات	لے ہی پیٹ کو روتی سو رور وادھی بات اور اس پہ یہ ہی کہ ہر روز بھرے موجودات
جو پاؤں باندھے ہتھیرا اور چھٹی پستول	
وہ نوکرب جسے آقا ہر آن بچانے کہے ہی وہ بھر کر سوائے اٹھ آنے	جو پوچھو اس سے کہ تم کچھ رو پو لگے پانے رو پیہ کی شکل تو دیکھی نہیں خدا جانے
کہ اس زمانہ میں چیتا بنے ہر وہ یا کول	
غرض کہ جب کہیں ملتا ہو پاؤ بھر بھی چون	کرے وہ نوکری جس کو کہوئے خط و جنون

یہ سمجھو کہ نہیں جب سب گری کے فنون	نئے تو سیکھ کے یوں باندھنے لگے مضمون
زمانہ دیکھ کے ہتھیار ہم نے ڈالے کھول	
سخن جو شہر کے دیر لے کر وں آواز	تو اس کو سن کے کریں ہوش چند کے پرواز
نہیں وہ گھر نہ جس میں شمال کی آواز	کوئی جو شام کو مسجد میں جائے بہر نماز
تو دہاں چراغ نہیں ہی بجز چراغِ غول	
کسی کے یاں نہ ہا آسیا سے تا بہ اُجلا	ہزار گھر میں کہیں ایک گھر صلے ہی چراغ
سو کیا چراغ وہ گھر کو گھروں کے غم سے ملا	اور اُن مکانات میں ہر سمت کینے پہلے لاغ
جہاں بہار میں سنتے تھے بیٹھ کر ہنڈول	
خراب ہیں وہ عمارات کیا کہوں تجھ پاس	کہ جس کے دیکھے سے جاتی تھی بھوکاں پریاں
اور اب جو دیکھو تو دل آئے زندگی سے اداس	بجائے گل چمنوں میں کمر مری گھاس
کہیں ستون پڑا ہوا کہیں پڑے مرغول	
یہ باغ کھا گئی کس کی نظر نہیں معلوم	نجانے کس نے رکھا یہاں قدم وہ کون تھا شوم
جہاں تھے سرو و صنوبر وہاں لگے ہیڑ قوم	مٹی ہو زراعت و زغن سے اب اُس چمن میں ڈھوم
گلوں کے ساتھ جہاں بلبلیں کریں تھیں گلول	
رکھیں تھے سیر پہنکھٹے گرد کے دیہات	کہ لب جہاں کی تھے پنہار پوکے آبِ حیات
اور اُن رختوں کی چھائیں اور کھنے سے بات	نہ وہ درخت ہیں اب اُن نہ آدمی کی فدا
کوئیں میں مری پڑے ہیں نہ ریمان ہوئے دول	
جہاں آباد تو کب اس ستم کے قابل تھا	مگر کبھو کسی عاشق کا یہ نگر دول تھا
کہ یوں اٹھا دیا گویا کہ نقشِ باطل تھا	عجب طرح کا یہ بحر جہاں میں ساحل تھا

کہ جس کی خاک سے لیتی تھی خلق موتی رول	
پڑے ہیں کھنڈروں میں مینہ خانہ کے مانوس گھروں سے یوں نچا کے گل گئے ناموس	دیا بھی واں نہیں روشن تھے جس جگہ فانوس کرور دل پر از امید ہو گئے مایوس
ملی نہ ڈولی انھیں جو گئے صاحب چڑ دول	
وہ برق سر پہ ہی جس کا قدم تکتا طول اور اُن کے حسن طلب کا ہر ایک سے چھول	نجیب دیوں کا اندنوں ہی یہ معمول ہر ایک کو دیں لڑکا گلاب کا سا پھول
کہ خاک پاک کی بیج ہو جو لیجے مول	
دیا کچھ اُس نے بلقدور کر کے نذر امام دروغ و راست کا لایا وہ درمیان کلام	اگر محب ہوا وہ مستحق تو سن یہ نام پڑا جو شامت طالع سے خابقی سے کام
یہ آگے اور چلیں کہہ کے زیر لب لا حول	
کڑوڑ مرتبہ خاطر میں گئے ہو یہ لہر تو بیٹھ کر کہیں یہ رویے کہ مروجہ شہر	غرض میں کیا کہوں یا رو کہ دیکھ کر یہ قہر جو ٹاک بھی امن دل اپنے کو دیوئے گھڑن ہر
گھروں سے پانی کو باہر کریں جھکول جھکول	
وہ دل نہیں ہو کہ اس غم سے جو کہا نہیں سوائے اس کے تری بات کا جواب نہیں	بس اب خموش ہو سودا کے تانہیں کسی کی چشم نہ ہوگی کہ وہ پر آب نہیں
کہ یہ زمانہ آج اک طرح کا زیادہ نہ بول	
ایضاً	
و دعویٰ نہ کرے یہ کہ میرے من میں نہاں ہو اللہ سے اللہ سے کیا نظم بیاں ہو	اب سامنے میسے جو کوئی پیر و جواں ہو میں حضرت سودا کو سنا بولتے یا رو

اتنا میں کیا عرض کہ فرمایئے حضرت
سندرہ لگے کہنے کہ خاموش ہی رہ جا
کیا کیا میں بتاؤں کہ زمانہ میں کئی شکل
گھوڑا لے اگر نوکری کرتے ہیں کسوی
گذرے ہی سدا یوں علف دانہ کی خاطر
ثابت ہو جو دکلا تو نہیں نروں میں کچھ حال
کہتا ہوں فرغہ کو صراف سے جا کر
پیشن کے دیا کچھ تو ہوئی عید و گرنہ
اس رنج سے جب چڑھ گئے چھتیس مہینے
لیتے ہیں بایں روپہی وہ تو دو ماہہ
قاصی کی جو مسجد ہو گھسا باندھے اس میں
ملا جو اذان دیوے تو منہ موند کے اس کا
بولا جو خطیب اس میں تو ماری ہے اک دھول
رینگے ہو گدھا اٹھ پہر گھر میں خدا کے
اور وہ ہیں جو کمزروہاں آن کے بیٹھیں
اٹھ اٹھ کے دکھاتے ہیں کہ میں حال نہ اپنا
یوں بھی نہ ملا کچھ تو ہر اک پا لگی آگے
کوئی سر پہ کیے خاک کئی چاک گریباں
ہندو مسلمان کو چھڑا مس پا لگی اوپر

آرم سے کٹنے کی طرح کوئی بھی یاں ہو
اس امر میں قاصر تو فرشتوں کی یاں ہو
ہو جو جہ معاش اپنی سو جس کا یہ بیاباں ہو
تخواہ کا پھر عالم بالا پہ نشان ہو
شمشیر جو گھر میں تو سپریشے کے ہاں ہو
تیروں میں ہو پر گری تو بے جگہ کہاں ہو
بی بی نے تو کچھ کھایا ہو فاقہ سے میاں ہو
شوال بھی پھر ماہ مبارک مضاں ہو
تخواہ کا پھر بیٹنا اس شکل سے یاں ہو
ٹک دھونس دھڑکے کی تحفیل بٹاں ہو
بیٹھا ہوا اس شکل سے ہر پیرو جاں ہو
کہتے ہیں کہ خاموش مسلمان کہاں ہو
باتھ آگیا واعظ تو تھپٹیراؤ وہاں ہو
نے ذکر نہ صلوٰۃ نہ سجدہ نہ اذان ہو
ریتی کے جو آگے کی وہ ہر ایک کاں ہو
در بارہ اس عہد میں جو درد کلاں ہو
اس دھج سے رسالہ کا رسالہ ہی ناں ہو
کوئی روئے ہو منہ سپٹ کئی نعرہ زباں ہو
ارتھی کا تو بھم ہو جازے کا گماں ہو

	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
مجمع وعظ سے تھا ہائے گریزاں یہ دل انتقام عمل بد سے رہے ہم غافل	بھی حسینوں کے فسانے طبعیت نائل خاک ہے چین فلک ہیں بلائیں نائل	
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
دائے ناکامی قسمت رہی غفلت ہر دم محبینان جہاں سے رہی صحبت ہر دم	نیاک کاموں سے رہی ہا یہ نفرت ہر دم بھی شبستانِ خرابات سے اُلفت ہر دم	
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
بے سبب کہے کو دیتی ہے یہ گردشِ تقدیر کیا زباں میں ہوا شرا و دعائیں شہر	ہیں سزاوارِ جہاں یہ ہر ایک تفصیر یعنی ہر جرمِ گزشتہ کی عیاں یہ تفسیر	
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
کچ تہنائی میں کہتے نہیں غمخواری غم ساغرے کے عوض لب پہ یہ تو بہ ہر دم	چشمہ اشکِ امت میں بنے دیدہ غم عیش جتنے تھے کیے اتنے ہوئے بیخ و الم	
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
عرض یارب یہ مہلت کی ہے کبابِ شیش کر رحم جزیرے کرے کون گنہگاروں پر		

پروانہ لکھا کر گئے عامل کئے جس وقت
 او دھرتے پھر آئے تو کہا جس بھی لیجا
 آخر کو جو دیکھو تو نہ پیسے ہیں وہ جس
 ناچار ہو پھر جمع ہوئے قلعہ کے آگے
 دو بیل کی جا کر جو کہیں کیجیے کھیتی
 ہیں خشکی دغنی کے فکر میں شب و روز
 گر خان و خوانین کی لے کوئی وکالت
 ہر عہدہ کے دروازہ پہ زیب پوش پہ بیٹھا
 ہر گھر میں وہ چاہے کہ میں فارہ سا چھوٹوں
 دیوان کے بخشی کے۔ بیوتات کے حاضر
 ہر بات پلٹا ہی ہے صبح سے تا شام
 لاوے جو کھری سے وہ داموں کا سیاہ
 سواہی یہ بیٹھی ہو لے پانسو ہر خرچ
 بتا دے غرض پیسے اڑا کر ہوا رو پوش
 جس وقت سنا یہ وہیں تاز بدل کر
 پھر ہو جو مول سے کہیں اہ میں بھینا
 عرضی پہ ہوا بیم سیاہ پہ ہوا جسم
 کلبہ کی غرض عرضی ہو کا ہے کا سیاہ
 انصاف کیجے تو نہیں اس کی بھی تقصیر

کہتا ہے وہ سپیا بھی مجھ پاس کہاں ہے
 دیوان بیوتات یہ کہتے ہیں گراں ہے
 ہر اک مقصدی سے میاں اور تیاں ہے
 جو پا لگی نکلے ہر تو فریاد و فغاں ہے
 اور مینہ بھی موافق ہی پڑے پھر تو سماں ہے
 نے امن ہے دل کے تیس ذبحی کو اماں ہے
 اس کا تو بیاں کیا کروں تجھ سے کہیاں ہے
 پوچھے ہے اجی مرد ہے جی تو اب کہاں ہے
 ہر کوچہ میں جوں اب چکا ہوا وہ دواں ہے
 مانند کہنیا کے جہاں دیکھو تہاں ہے
 پیل کے پتوں کی طرح منہ میں نہاں ہے
 لچاوے مول کو یہ کیا خوب کہاں ہے
 اور زر کے اجائے کی بھی کہو میں کہاں ہے
 گھر جا کے پکارا جو کوئی لالہ کہاں ہے
 آپ ہی کہا گھر میں سے کشن چند کے یلہاں ہے
 اسناد کا جاگیر کی یہ اس سے بیاں ہے
 پروانہ میں تم پہ ہوں تصدق مری جاں ہے
 کبہ ہر کا وہ پروانہ وہ جاگیر کہاں ہے
 سب حاصل ان باتوں کا ایک چتر ناں ہے

لے آجک سے یعنی عرضی پر کم گھڑ گیا یعنی منگوا ہو گیا اور ج سے سیما جاری ہو گیا۔

شاعر جو سنے جاتے ہیں سختی الاحوال
 مشتاق طاقات اٹھو نکاس و ناکس
 اگر عید کا مسجد میں پڑھیں جا کے دو گانا
 تاریخ تولد کی رہے آٹھ پہر نہ کر
 اسقاط محل ہو تو کہیں مرثیہ ایسا
 ملائی اگر کیجے تو ملائی ہی یہ تیر
 اور ماحضر اخوند کا اسب کیا میں بتاؤں
 دن کو تو وہ بچا ہ پڑھایا کرے لڑکے
 تہہ پر پستہ ہو کہ نہالی تلے اُس کی
 بھانگے یہ عمل کر جو وہ شیطان کا لشکر
 اب کیجیے انصاف کہ جس کی ہو یہ اوقات
 جس روزے کا تب کا کھا حال میں تب سے
 وہ بیت ٹکے سیکڑا لکھنے کو ہو محتاج
 یہ بھی میں تکلف ہی سے کہتا ہوں وگرنہ
 لہیا ہو جو موتی کا زمانے میں نئے سر
 ہدیہ ہو سوا پانچ ٹکے گزری میں آکر
 دھڑی کو کتابت لکھیں دھیلے کو قبالہ
 چاہے جو کوئی شیخ بنے بہر فرغت
 دیا ہو دم خرے کوئی شملہ کو نسبت

دیکھے جو کوئی فکر و تردد کو تو یاں ہو
 ملنا اُنھیں اُس سے جو فلاں ابن فلاں ہو
 نیت قطع تہنیت خان زمان ہو
 گروہم میں بیگم کے سنے لطفہ خاں ہو
 پھر کوئی نہو چھے مہاں مسکین کہاں ہو
 ہوں فور دہیہ اس کے جو کوئی شوقی ہو
 ایک کا سہ دال عرس جو کی دونوں ہو
 سب خچ لکھے گھر کا اگر ہندسہ وال ہو
 لڑکوں کی شرارت سدا خاں نہاں ہو
 دیوالی کو لے ہاتھ تقاب میں وں وال ہو
 آرام جو چاہے وہ کرے وقت کہاں ہو
 ہر صفحہ کاغذ پہ قلم اشک نشاں ہو
 خوبی میں خط اب جس کا یہ از خط بتاں ہو
 آفاق میں ان چیزوں کی اقب ر کہاں ہو
 خطاط کی اتنی بھی قدر کہاں ہو
 یا قوت پکارے جو بکاؤ بہ قراں ہو
 بیٹھے ہوئے داں میر علی چوک جہاں ہو
 چھٹے ہی تو شعر اکادہ مطعون زماں ہو
 گنبد سے کوئی پگڑی کو تشبیہ کتاں ہو

اور اُس کو جو دیکھے کوئی وہ ہر معیشت
پوچھے ہر مرید دل سے یہ صبح کو اُٹھ کر
تفتن ہوا عرس تو گرداڑھی کو کسٹھی
ڈھولک جو لگی بجنے تو وہاں کے ہوا وجہ
گناہ سے پڑتا ہر قدم تو سبھی نہیں ہنس
اور ما حاصل اس رنج و مشقت کا جو پوچھو
سب پیشوں کو تجکر جو کوئی ہو منہ کل
اور بیٹے کے دل کو خرافت کا تیقن
جب دیکھا کہ اب لڑکے لگے بھوکے مرنے
جب اہ خدا پیسے نکالے کوئی نواب
مضمون ہی یہی رقعہ کا کچھ دیکھے اس کو
بالفرض اگر آپ ہوئے ہفت ہزاری
نک دیکھ لے منصور علی خان کا احوال
آہم سے کہنے کا سنا تو نے کچھ احوال
دنیا میں تو آسودگی رکھتی ہو فقط نام
سواں پتیشن کسی کے دل کو نہیں ہو

اس فکر و تردد ہی میں ہر ایک ناں ہو
ہر آج کدھر عرس کی شب و ز کہاں ہو
لے خیل میدان گئے وہ بزم جہاں ہو
کوئی کو دے کوئی لڑے کوئی لڑے ناں ہو
کہتے ہیں کوئی حال ہی بار قص زناں ہو
ڈالا ہوا اس دل بخود قیہ و ناں ہو
جو رو تو یہ سمجھے ہی نکھو یہ مہاں ہو
بیٹی کو جنوں ہونے کا بابا کے گماں ہو
ہر خان و خواہش کے ہمراہ دواں ہو
تب اُن کی سفارش میں لے رقعہ ناں ہو
مراح اما موں کا ہو اور مرثیہ خواں ہو
یہ شکل بھی ہریت سمجھو تو راجست جاں ہو
چھائی پہ کرک بکلی ہو اور شیر دہاں ہو
جمعیت خاطر کسی صورت سے کہاں ہو
عفتی میں یہ کہتا ہو کوئی اس کا نشان ہو
یہ بات بھی گویندہ ہی کا محض گماں ہو

انہی چھائیوں کے نام ہیں

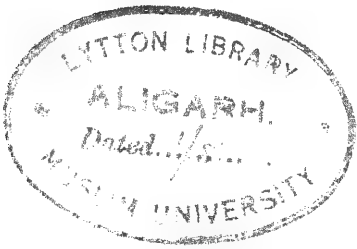
یاں فکر معیشت ہو وہاں دغدر و حشر
آسودگی حریفست یہاں ہو نہ وہاں ہو

ایضاً

<p>باغِ دہلی میں جو اک اُذر ہوا میرا گزر نخل پت جھڑ ہوئے اور سوکھی پڑی ہیں ویشیں مسکراتا تھا جہاں غنچہ، گل جھنستا تھا جس جگہ جلوہ نما بیٹے تھے سرو و شمشاد دیکھتا کیا ہوں مگر سوکھی سی اک شاخ اوپر بدھ سرو و لبدر حسرت و صد سوز جگر</p>	<p>نہ وہ گل ہی نظر آیا نہ وہ گلشن نہ بہار خاک لڑاتی ہیں ہر اک طرف کچھیں و خار اشکِ شبنم کے بھی قطرہ کے نہیں واپس آتا مشت پر قمری کے اس جانِ نظر آئے ایک بار عند لیب ایک ہو بے باں پر و دل افکار دیکھ کر سوئے چن کہتی ہو بانا لہ زار</p>
--	--

حیف در چشمِ زون صحبت یار آخر شد
روئے گل میر نہ دیدیم کبہار آخر شد

تمام شد



صحت نامہ اغلاط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴	۱۷	جائے افسوس	ہائے افسوس
۵	۱	کہوں حال	کہوں حال
۶	۱۱	یاد خزاں	یاد خزاں
۷	۱۵	حور فلک	جوہر فلک
۸	۳	سچ تو بتا	سچ تو بتا
۹	۱۲	ہنوا	نہ ہوا
۱۱	۱	نہ نشان	نہ نشان
۱۳	۲	نہ چھوڑے	نہ چھوڑے
۲۱	۱۳	نہ مٹا	نہ مٹا
۲۳	۱۱	کانوں پہ	کانوں پہ
۲۵	۱۳	اٹھاس	اٹھائیں
۲۶	۱۸	کہ ہں	چھوئیں جو
۲۸	۱۲	الگ ہی	ایک ہی
۳۳	۱	سے پہلے (ایضاً) نہیں لکھا ہے	(ایضاً) ہونا چاہیے
۳۴	۱۳	صفہان دہلی	صفہان دہلی

صحیح	غلط	سطر	پاد دہلی صفحہ
میان دہلی	بیان دہلی	۹	۵۰
صغیر مرحوم	صغیر	۱۷	"
ظہیر الدین	ظہور الدین	۵	۵۶
زوال	ازدال	۹	۶۱
نازینتاں	نازیمیناں	۱۰	۶۶
عز و وقار	عز و وقار	۷	۷۲
روز و شب	روز و شب	۳	۸۱
فرشتوں	فرشتوں	۱۳	۸۱
چاندنی چوک	چاندنی چوک	۱۳	۸۱
لوگ مرحوم جبابہ فضل حسین شاگرد غالب مرحوم	" "	۸	۸۵
دہلوی			
عشوہ و تاز	عشوہ تاز	۶	۱۰۱
دہلی	دہلی	۱۸	۱۰۲
رندیاں	رندیاں	"	"
رودوں	رودوں	۵	۱۱۶



Printed and published by
Mr. Ahid Uddin.

CALL No.

۸۹۱۶/۳۱۰۸

ACC. NO.

۳۲۳۹

AUTHOR

نظامی بدایونی - مرتبہ

TITLE

فریاد دہلی : معروف بہ انقلاب دہلی

BOOK SECTION

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
OF ISSUE



**MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

